

LECTO-COMPRENSIÓN EN INGLÉS

Este curso aborda la comprensión lectora en una lengua extranjera: inglés, desde la concepción comunicativa y cognitiva de la relación lector – texto. Para esta cátedra, todo trabajo de comprensión e interpretación de un texto en otra lengua, supone que el lector active diversos conocimientos (tanto sobre el mundo en general como sobre la lengua en sí) y emplee diferentes procedimientos cognitivos que le permiten “asignarle significado a algo”. El trabajo en sí es un verdadera hermeneusis, porque se trabaja en círculos: desde lo más amplio y general (experiencia del lector y conocimientos previos) a los detalles más pequeños del texto (léxico, aspectos lingüísticos, etc.)

Para ello, abordamos el trabajo de aula desde tres núcleos organizadores:

- 1) **La dimensión estratégica: es decir, estrategias cognitivas y de lectura:** las estrategias y procedimientos cognitivos puestos en marcha en la interpretación de un texto nos permiten: reconocer, identificar, relacionar, analizar, inferir, constatar, modificar información. Las estrategias de lectura nos permiten leer eficientemente y dependen del tipo de texto que necesitamos leer.
- 2) **La dimensión discursiva, es decir, el texto como discurso:** esto es todo texto cumple una función social o pragmática (divulgar conocimientos, instruir, entretener, etc.) y según su función o propósitos se ORGANIZA de distintos modos (ver ESQUEMA más adelante). Conocer esa macro-organización optimiza la lectura porque sabemos dónde buscar la información que necesitamos. A su vez, esa ORGANIZACIÓN está articulada y sostenida por elementos discursivos que nos sirven para entender las relaciones entre cada parte del texto y aquellas palabras que son verdaderas señales o indicios sobre cómo discurre un argumento y cómo desea el autor que se interprete lo que dice (VER COHESIÓN).
- 3) **La dimensión lingüística: es decir, la gramática** Básicamente se trabaja el reconocimiento de las palabras, su ubicación en una frase u oración, la formación de palabras, la estructura de la frase y de las oraciones, sus usos, y las diferencias en significado que se derivan de las diferentes estructuras y tipos de oración.



A partir del ciclo lectivo 2006, los cursos de Lenguas Extranjeras se dictarán anualmente pero bajo la organización interna de dos niveles, así podrás cursar el NIVEL 1 durante el PRIMER CUATRIMESTRE DE 2008, pero el NIVEL 2 PODRÁS CURSARLO DURANTE EL SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL 2008 O EN EL AÑO 2009 sin perder los parciales y prácticos que hayas aprobado.

REQUISITOS DE CURSADO Y PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL: 80 % ASISTENCIA, TP APROBADOS Y 3 PARCIALES APROBADOS

Cronograma de Prácticos y parciales

PRIMER CUATRIMESTRE

COMISIÓN 1:

PRÁCTICOS: TP 1: 30/04/08 TP 2: 28/05/08

PRIMER PARCIAL: 18/06/08

RECUPERATORIO PRIMER PARCIAL: 02/07/08

COMISIÓN 2 & 3

PRÁCTICOS: TP 1: 24/04/08 TP 2: 29/05/08

PRIMER PARCIAL: 12/06/08

RECUPERATORIO PRIMER PARCIAL: 26/06/08

SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMISIÓN 1:

PRÁCTICOS: TP 3: 24/09/08 TP 4: 22/10/08

SEGUNDO PARCIAL: 08/10/08

RECUPERATORIO SEGUNDO PARCIAL: 15/10/08

TERCER PARCIAL: 19/11/08

RECUPERATORIO TERCER PARCIAL: 26 /11/08

COMISIÓN 2 & 3

PRÁCTICOS: TP 3: 25/09/08 TP 4: 23/10/08

SEGUNDO PARCIAL: 25/09/08

RECUPERATORIO SEGUNDO PARCIAL: 02/10/08

TERCER PARCIAL: 06/11/08

RECUPERATORIO TERCER PARCIAL: 13 /11/08

UNIDAD 1

ADVERTENCIA: SI BIEN AQUÍ LOS TEMAS SE PRESENTAN POR SEPARADO, EN LA CLASE SE LOS TRABAJA EN FORMA INTEGRADA

TEXTO:

En este curso trabajaremos la noción de texto a partir de la definición de texto de Teun van Dijk (1978). Cabe aclarar que otros lingüistas prefieren el término *discurso*.

Texto etimológicamente se refiere a *un tejido de palabras*. Según van Dijk, para que haya texto debemos percibirlo como una unidad de significado, es decir debe referirse a un tema o tópico y ser *coherente* y *cohesivo*. Por cohesión entendemos todas aquellas relaciones que hacen que el texto posea el entramado propio de un tejido. Hay dos clases básicas de cohesión:

1. COHESIÓN GRAMATICAL:

- **REFERENCIA:** la referencia significa la sustitución de un sustantivo por un pronombre. En la referencia existe total identidad entre el sustantivo y el pronombre que lo reemplaza.
- **CONECTORES:** tal como ya se señaló más arriba, los conectores señalan las relaciones entre oraciones y párrafos.
- **TIEMPOS VERBALES:** puesto que marcan la secuencia de los hechos.
- **ELIPSIS:** es la omisión de un elemento estructural, que puede ser recuperado mediante la relación entre el elemento omitido y algo ya mencionado en el texto.

2. **COHESIÓN LEXICAL:** que está dada por el uso de *palabras generales o generalizadora* (Ej: flor -- rosa), *repetición lexical*, *la sinonimia* (delgado = flaco), *la antonimia* (frío<> calor)

La **coherencia** por su parte se refiere a la relación del todo del texto en sí y por ello hablamos de la *progresión temática*, la adecuación entre *tipo de texto*, *formato* y *propósito* como elementos que dotan de coherencia a la vez que sirven de índices para la clase de lectura que realizaremos.

Según van Dijk, un texto para poder funcionar como tal, debe tener: **ESTRUCTURAS GRAMATICALES** (*sintácticas*, por ejemplo, las estructuras de oración afirmativa, oración interrogativa, oración imperativa; y *semánticas*), **PRAGMÁTICAS** (referidas a las funciones comunicativas del texto y su relación con el *contexto de producción del texto*), **ESQUEMÁTICAS** (referidas a la estructura u organización del texto), y **ESTILÍSTICAS** (referidas a la forma en que se dice algo).

PARATEXTO. DEFINICIÓN. CLASIFICACIÓN E IMPORTANCIA EN LA LECTO-COMPREENSIÓN

La etimología de la palabra *paratexto* nos remite a lo que rodea o acompaña al texto (*para* = junto, al lado de). El conjunto de paratextos constituye el primer contacto del lector con el material impreso y, desde este punto de vista, funciona como un instructivo o guía de lectura, ya que le **permite anticipar cuestiones** como el **carácter de la información** y la modalidad que esta asumirá en el texto. Los distintos formatos (libro, diario, revista, entre otros) que toma el texto escrito utilizan distintos y variados paratextos (índices, volantas, títulos, contra t a p a s, primera plana, datos de autor/es, de edición, etc.) que se interrelacionan con los modos de lectura que se deben desplegar para cada uno de ellos.

Todo proceso de comprensión textual implica llevar a cabo una serie de operaciones cognitivas de distinta complejidad: anticipación del tema del texto y de la función textual (informar, apelar al destinatario, obligarlo a algo, contactar, etc.), búsqueda en la memoria y selección de la información que tiene el lector y que se relaciona con la que supone que le va a aportar el texto, puesta en relación de ambos tipos de informaciones (la del lector y la del texto). Los elementos paratextuales orientan y ayudan al lector en las distintas operaciones; es por esto que **quien se enfrenta a un texto no parte de cero, sino de una primera representación semántica, una hipótesis, que luego se irá reformulando durante la lectura.**

Una posible clasificación

Podemos clasificar los paratextos según distintos criterios.

1. Desde un **punto de vista perceptivo**, distinguimos entre:
 - o **paratexto icónico** (ilustraciones, esquemas, fotografías, variaciones tipográficas, diagramación, etc.);
 - o **paratexto verbal** (título, prólogo, índice, referencias bibliográficas, notas al pie, etc.).
2. Desde el **punto de vista de la emisión**, diferenciamos entre:
 - o **paratextos a cargo del autor** (en muchas ocasiones es él quien redacta el prólogo, las notas aclaratorias, los índices, los títulos y subtítulos, la dedicatoria, la bibliografía, los glosarios y los apéndices);
 - o **paratextos a cargo del editor** (solapas, tapas, contratapas, las que constituyen lugares estratégicos de influencia sobre el público, ilustraciones);
 - o **paratextos a cargo de un tercero** (en algunos casos, los prólogos son escritos por personalidades reconocidas, en ciertos libros aparecen comentarios, glosas, notas al pie hechas por especialistas con el propósito de explicar o aclarar algunos aspectos, con el propósito de facilitar la comprensión).

Algunos paratextos, como el título del libro y el prólogo, pueden ser el resultado de "negociaciones" entre el editor y el autor.

¿En qué aspectos son los paratextos orientadores de la lectura?

Como ya se dijo, los distintos paratextos ofrecen diversos tipos de indicios que aportan información para orientar la comprensión. En la cátedra nos centramos en un primer momento en describir y proponer actividades en relación con la tapa, contratapa, el prólogo y el índice.

La **tapa** (cover) usualmente es portadora de paratexto icónico y verbal. Entre éstos se destaca: el título, subtítulo, autor/es, editor/es,

compilador/es, editorial. Estos datos se completan usualmente con los hallados en el interior del libro o también en la contratapa y que son: ISBN, lugar y fecha de edición, a veces la clasificación del libro (disciplina/s), número de edición. Estos datos **constituyen la primera aproximación a un libro** (también se aplica a revistas y otros soportes textuales) **y le permiten al lector anticipar su contenido y predisponerse mentalmente para su lectura.**

La **contratapa (blurb)** no suele ser el paratexto más fiable en cuanto a la información que brinda, dado que su función primordial es influir sobre los posibles compradores. Sin embargo, **aporta algunos datos sobre el contenido, el autor y su obra.** Lo hace con el objetivo de persuadir y, por lo tanto, en muchas ocasiones incluye opiniones extraídas de reseñas (**reviews**) sobre el libro (obviamente, de aquellas que hacen una evaluación positiva).

El **índice (table of contents)**, que es una tabla de contenidos o de materias, está conformado por un listado de los títulos según su orden de aparición, cada uno con la indicación de la página correspondiente. Este paratexto refleja la estructura lógica del texto, por lo que cumple una función organizadora de la lectura: si el lector quiere realizar la lectura completa del libro, puede prever los temas con los que se enfrentará; si, por el contrario, busca una información específica como parte de un proceso de investigación, se dirigirá directamente hacia aquellas secciones (partes, capítulos, párrafos) sobre las que tenga especial interés.

El **prólogo** o prefacio (**prologue, preface**) es un discurso que el autor, u otra persona en quien él -o el editor- delega esta tarea, produce a propósito del texto. Los prólogos, en general, tienen la función de informar sobre el contenido y objetivos del texto, presentar una posible interpretación, ofrecer datos sobre el origen de la obra y la "cocina" de su producción. Como es obvio, también tienen la finalidad de capturar la atención del lector y retenerlo. Vale la pena recordar que los principales argumentos de valorización del libro suelen ser la importancia del tema, su originalidad y novedad. Tanto el PROLOGO COMO EL CAPÍTULO INTRODUCTORIO TIENEN EL **SIGUIENTE ESQUEMA ORGANIZATIVO** (aunque este esquema es indicativo y no prescriptivo), por lo que se hallarán párrafos que cumplan las siguientes tareas:

1. Exponer el tema del libro (y su relevancia)
2. Indicar en qué campo disciplinar, área o ciencia se inscribe el tema
3. Explicar o exponer brevemente los antecedentes o marco teórico o estado del arte del tema (lo que se publicó, las definiciones del tema, lo que se sabe sobre el mismo)
4. Explicar los propósitos del autor
5. Explicar a quienes está dirigido (audiencia o target)
6. Exponer la metodología de abordaje del tema
7. En algunos casos se definen los términos claves, en particular cuando son términos abordados por distintas disciplinas con distintos significados
8. Exponer sobre la originalidad del trabajo
9. Indicar cómo se organiza el libro.

Tanto fuera del libro como incorporado al mismo, encontramos la reseña (o **review**) que puede estar a cargo del editor como de un tercero. La reseña y el comentario que se presenta en la contratapa responden básicamente al mismo ESQUEMA, dónde encontraremos ORACIONES y en las reseñas extensas, PARRAFOS, que desempeñan las siguientes tareas:

- 1) *Descripción general* del libro o del tema que éste aborda,
- 2) Propósito u objetivos del autor,
- 3) *descripción detallada* de los temas que aborda,
- 4) *evaluación/ponderación* del contenido del libro o de la habilidad del autor para tratar dicho tema,
- 5) Esta parte es opcional, pero muchas veces los escritores de reseñas suelen *dar ejemplos* que sustenten su evaluación o ponderación del texto/autor

Estrategias cognitivas y de lectura

Lectura con hipótesis

Sin duda, los paratextos ayudan y guían la entrada a un texto escrito. A través de ellos, el lector, ya antes de comenzar la lectura del texto, propone una serie de hipótesis acerca de qué es lo que va a leer: género, campo del saber al que pertenece el libro, tema, etc. En ese sentido, lo primero que se observa en un libro es la tapa, integrada por una serie de marcas icónicas (ilustraciones, logotipo de la colección a la que pertenece el texto) y verbales (título, nombre del autor, género del texto, etc.). Esto es lo que usted debe hacer cuando halle la sección del cuaderno de textos marcada con:



PREDICT

Lectura rápida (scanning & skimming)

Esta hipótesis de lectura será corroborada luego mediante actividades de lectura rápida o de barrido. Antes de emprender la lectura minuciosa de cualquier texto, se les pide a los alumnos que recorran la superficie del texto recogiendo aquella información que salte a la vista, y que señalen cuál es el tema y qué es lo que, a grandes rasgos, se dice sobre ese tema.

Esta actividad implica la lectura de paratextos como título y subtítulo, tipografías (negritas, cursivas, tamaños de letras) y también fotos, dibujos o esquemas si los hubiera, así como datos específicos del libro. Este tipo de lectura, implica la realización de actividades marcadas como:

IDENTIFY



FILL IN THE CHART

Lectura comprensiva (Detailed Reading)

Este tipo de lectura comprende distintas etapas de lectura y comprensión del texto que parte de la comprensión del tema, los argumentos que emplea el autor, reconocimiento e identificación del esquema textual, marcas

textuales, marcas de cohesión y finalmente aspectos gramaticales. Estas secciones están marcadas con:



READ & ANSWER



Read, answer & explain

NOCIONES GRAMATICALES DE LA UNIDAD 1:

LOS SUSTANTIVOS O NOMBRES (NOUNS)

1	LOS SUSTANTIVOS (Definición)	
<p>Los sustantivos (o nombres) son palabras que nombran a las personas (<i>Anastasia, José</i>), a los animales (<i>loro, gato, león</i>), a las cosas (<i>silla, teléfono, camisa</i>) y a las ideas (<i>esperanza, fe, caridad, libertad</i>).</p>		
2	LAS FUNCIONES DEL SUSTANTIVO	
<p>La función principal del sustantivo es la de núcleo del sujeto.</p> <p style="text-align: center;"><i>Geography is a science: La geografía es una ciencia . GEOGRAFÍA /Geography (sustantivo) es el núcleo del sujeto de esta oración.</i></p> <p>También desempeña la función de núcleo de un sintagma nominal o de un sintagma preposicional, aunque no sea sujeto. Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;"><i>She bought a beautiful <u>house</u> with her <u>savings</u></i> sust. sust.</p>		
3	CLASES DE SUSTANTIVOS	
3.1	Comunes o propios	<p>Comunes: Nombran a cualquier ser u objeto de una misma clase.</p> <p>Propios: Nombran a un ser o a un objeto, distinguiéndolo de los demás seres de su misma clase.</p> <p>Los nombres propios se escriben siempre con letra mayúscula a principio de palabra.</p>
SUSTANTIVOS COMUNES		SUSTANTIVOS PROPIOS
Teacher - maestro/a		John - Juan
Boy - niño		Susan Heyway
Girl - niña		London - Londres
Ciudad - city		Aisha

3.2	Simples o compuestos	<p>Simples: El sustantivo está formado por un lexema.</p> <p>Compuestos: El sustantivo está formado por dos o más lexemas.</p> <p>Los sustantivos compuestos pueden estar formados por la unión de:</p> <p>-dos sustantivos: <i>Basket + ball =basketball</i> BALONCESTO.</p> <p>-por un sustantivo y un verbo: <i>Hair + cut = HAIRCUT</i> <i>corte de cabello</i></p> <p>-por un verbo y un sustantivo: <i>swimming pool</i> PILETA DE NATACIÓN</p> <p>-por una preposición y un sustantivo: <i>under+ground = underground</i> SUBTERRÁNEO</p> <p>-por un adjetivo y un verbo: <i>Dry + cleaning: dry-cleaning</i> LIMPIEZA EN SECO</p> <p>-preposición y un verbo <i>Out + put = output-</i> RESULTADO</p>
------------	-----------------------------	--

3.3.	Individuales o colectivos	<p>Individuales: Son aquellos que en singular nombran a un solo ser.</p> <p>Colectivos: Son aquellos que en singular nombran a un conjunto de seres.</p>
-------------	----------------------------------	--

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES	SUSTANTIVOS COLECTIVOS
Table (mesa), chair (silla), cupboard (alacena), sofa (sofá), armchair (sillón)	FURNITURE (muebles)
Plate (plato), saucer (platillo), cup (taza), bowl (bol)	Crockery (vajilla) .
Person (persona), soldier (soldado), spectator (expectador), musician (músico), choirperson (coreuta), mother (madre) –father (padre) –son (hijo) –daughter (hija),	People (gente), army (ejército), audience (audiencia), band (banda/conjunto), choir (coro), class (clase), committee (comité), crew (personal en un avión o barco), family (familia), gang (patota/pandilla), jury (jurado) , orchestra (orquesta), police (policía), staff (personal de un empresa), team (equipo)
<p>Cuando el sustantivo coletivo es considerado como una unidad, tanto en inglés como en castellano, se utiliza el verbo en singular:</p> <p>For example - <i>The committee has reached its decision</i> (El comité ha tomado una decisión)</p> <p>Pero, cuando la intención del emisor es referirse a cada uno de los miembros de ese grupo, en inglés británico se emplea el verbo en plural</p> <p>For example - <i>"The committee have been arguing all morning."</i> (Los miembros del comité han estado discutiendo toda la mañana)</p>	

3.4	Contables o incontables	<p>Contables: Son aquellos que nombran seres u objetos que se pueden contar por unidades.</p> <p>Incontables: Son aquellos que nombran seres, objetos o cosas que no pueden contarse por unidades.</p>
SUSTANTIVOS CONTABLES		SUSTANTIVOS INCONTABLES
CUP (TAZA) ,TABLE (MESA), PENCIL (LÁPIZ), CAR (COCHE): todos estos sustantivos pueden contarse por unidades enteras		WATER (AGUA), SUGAR (AZÚCAR),MONEY (DINERO) (estos sustantivos no pueden contarse por unidades enteras, aunque podamos medirlos.

4	EL GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS (O NOMBRES)
<p>La mayoría de los sustantivos son neutros en cuanto a género. Algo similar ocurre en castellano cuando usamos palabras como testigo, artista, intérprete. Por ejemplo: <i>teacher</i> puede ser tanto <i>maestro</i> como <i>maestra</i>. Sin embargo, algunos sustantivos dan idea de femenino o masculino cuando se refieren a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ <i>Relaciones familiares:</i> FATHER (padre) MOTHER (madre)- SON (hijo) - DAUGHTER (hija) -BROTHER (hermano)- SISTER (hermana) ▫ <i>Ocupaciones:</i> en las que por lo general las palabras terminadas en -ess o -woman dan la idea de femenino. Ej: WAITRESS (camarera), ACTRESS (actriz), POLICEWOMAN (mujer policía). <p>En tanto que las plabras terminadas en -man se emplean para referirse a hombres Ej. Chairman (presidente)</p>	

5	EL NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS (O NOMBRES)
----------	---

5.1	El número
<p>El número es una variación del nombre, que nos informa sobre la cantidad de objetos que designa: uno (singular) o más de uno (plural).</p> <p style="text-align: center;">mesa-mesaS; maniquí-maniquíES; balón-balonES.</p>	

5.2	El número en los nombres CONTABLES y NO CONTABLES	
CONTABLES	Singular	<p>Indican una sola persona animal o cosa:</p> <p style="text-align: center;">A chair :una silla (1), A car: un coche (1)</p>
	Plural	<p>Indican más de una persona, animal o cosa:</p> <p style="text-align: center;">The cars: Los coches (más de uno); The chairs: las sillas (más de una).</p>

NO CONTABLES	Singular	Suelen ir en singular todos ellos. Rice: El arroz, Faith: la fe
	Plural	Cuando los expresamos en plural es para indicar su abundancia, su variedad o, simplemente, la actitud ponderativa del hablante: Abundancia o actitud ponderativa: The waters of the sea were divided: Las aguas (<i>en lugar de "el agua"</i>) del mar se separaron. Variedad: The coffees I prefer are Arabic and Brazilian: Los cafés (en lugar de tipos o clases de café) que prefiero son el árabe y el brasilero.

5.3	Reglas de formación del plural
------------	---------------------------------------

En singular...	En plural...
Termina en consonante o vocal: dog, boy, book, engine	añade -S ; dogs, boys, books, engines
Termina en -S, -ss, -ch, sh, -x, -z o en -o ; boss, church, box, mango	añade -ES ; bosses, churches, boxes, mangoes
Termina en -ty o -dy : city, lady	añade -IES ; CITIES -LADIES
Termina en vocal + y: boy, toy	añade -S : boys, toys
Plabras terminadas en -fe o -ve : WIFE, LIFE	añaden la terminación -VES ; WIFES - LIVES
ALGUNOS SUSTANTIVOS TIENEN FORMA IRREGULARES PARA EL PLURAL: MAN -WOMAN- CHILD- PERSON	MEN - WOMEN -CHILDREN - PEOPLE

6	RECONOCIMIENTO DE SUSTANTIVOS
----------	--------------------------------------

6.1	SUFIJOS
------------	----------------

Muchos sustantivos se forman a partir de un ADJETIVO, de un VERBO o bien de otro SUSTANTIVO mediante el uso de un **sufijo**. **Si hallás una palabra terminada en alguno de los siguientes sufijos, entonces ésta es un SUSTANTIVO**

-DOM	wise+dom: Wisdom: sabiduría king+dom : KINGDOM: REINO Free + dom : fredom : libertad
-ITY	capable+ity : capability CAPACIDAD. flexible+ity : FLEXIBILITY FLEXIBILIDAD
-MENT	content+ment: CONTENTMENT : SATISFECHO, COMPLACIDO
-SION, -TION	celebrate+tion = CELEBRATION : CELEBRACIÓN
-NESS	happy+ness : HAPPYNESS: FELICIDAD
-ANCE, -ENCE	assist+ance = ASSISTANCE: ASISTENCIA
-ER, -OR	fight+er = FIGHTER : LUCHADOR act+or = ACTOR: ACTOR
-IST	violin+ist : VIOLINIST: VIOLINISTA
-IAN	Grammar + ian= Grammarian : Gramático
-AN	America + (a)n= American: Americano
-ARIAN	Library + arian= librarian: bilbiotecario/a
-IVE	Object + ive = OBJECTIVE: OBJETIVO
-SHIP	Friend+ ship: FIRENSHIP : AMISTAD
-ACY	Liter+acy: LITERACY. alfabetización

6.2	SUSTANTIVOS CON TERMINACIÓN -ING
------------	---

Quando se menciona una actividad o proceso en forma general, el sustantivo en inglés se deriva del **participio presente** de un verbo. Estos verbos siempre terminan en -ing. A estos sustantivos se los conoce muchas veces como **gerundios**.

Ej:

In most schools the emphasis is on teaching rather than on learning. (En la mayoría de las escuelas se enfatiza la enseñanza antes que el aprendizaje)

6.3	PREMODIFICACIÓN
------------	------------------------

Quando se emplea un sustantivo común se usan palabras delante del sustantivo para especificar a quién o a qué dentro de ese conjunto nos referimos. Como estas palabras usualmente se ubican DELANTE del sustantivo, se las denomina **PRE-MODIFICADORES** (= Premodificador + sustantivo)

Estas palabras que pre-determinan el significado del sustantivo son las siguientes:

- 1. ARTÍCULO DETERMINADO O DEFINIDO THE** que equivale a las formas del artículo definido en español de EL – LO- LA- LOS – LAS
- 2. ARTÍCULO INDEFINIDO O INDETERMINADO A /AN** que equivale a un/una en castellano
Ej: **I saw a dog. (Vi UN perro)**
I saw the dog. (Vi EL perro)
- 3. Adjetivos demostrativos: THIS = este/a , THAT= ese/a, aquel/la; THESE = estos/as; THOSE = aquellos/aquellas, esos/as**
- 4. Adjetivos posesivos:** indican la conexión entre la persona o cosa de la que se habla y otras personas.
Los adjetivos posesivos son : **MY= mi, YOUR = tu, HIS= su (de él)**
HER= su (de ella) ITS= su , OUR = nuestro; YOUR= vuestro/ de ustedes, su; THEIR= sus

5. OTROS: Existen otras palabras que predeterminan el significado de un sustantivo común dando la idea de:

- **Cantidad inespecífica:** SOME / ANY= alguno/a - algunos/as, NONE = nada, ninguno
- **Anexión:** ANOTHER / OTHER = otro/a. Se usan con sustantivos en singular para indicar que se habla sobre otra persona o cosa de la misma clase. Ej: another cup of coffee.
- **Selección dentro de un grupo:** MANY/ MUCH= mucho/s; MOST = la mayoría, la mayor parte; ALL= todos; BOTH= ambos; EITHER= ambos, alguno, ninguno; EACH/EVERY= cada; LITTLE/ FEW = poco; MORE= más; LESS = menos; CERTAIN= ciertos/as

6. Muchas veces las palabras antes mencionadas son afectadas en su significado por otras palabras que pre-determinan su significado. Estas palabras son:

ALL (todo/s) - HALF (mitad, medio)- TWICE (doble, dos veces)- RATHER (mas bien, bastante) - BOTH (ambos)-MANY (muchos)- SUCH (tal, semejante) DOUBLE (doble) - QUARTER (cuarto) - QUITE (bastante) - WHAT (qué)

Ej: All the boys (todos los niños)

7. El significado de un sustantivo es especificado además por **adjetivos**, que en el caso del inglés se encuentran delante del sustantivo en la frase nominal.

Ej: a TALL girl, the most INTERESTING place, the FRENCH connection

6.4 POST MODIFICACIÓN DE SUSTANTIVOS

Los sustantivos pueden ser modificados mediante **una frase preposicional, una frase en -ing, o una cláusula/ proposición relativa** dentro de la frase nominal. En este caso, estas frases se ubican DESPUÉS del sustantivo y por ello se dice que lo POS-MODIFICAN (= Sustantivo + posmodificador).

Ejemplos:

1. **Frase preposicional:** The **man** IN THE STREET
2. **Frase -ing:** The **man** SITTING OVER THERE
3. **Claúsula Relativa:** The **man** WHO PAINTED THE PICTURE

6.5 CASO POSESIVO

Una relación muy particular se establece entre dos sustantivos para indicar la noción de pertenencia o posesión. A esto se lo denomina CASO POSESIVO y en inglés se realiza mediante el empleo de **apostrofo + s** ; que se representa: `s. En castellano se traduce por **de**. **Veamos algunos ejemplos:**

- 1) **John's car = el auto de Juan**
- 2) **The girl's schoolbag = la mochila de la niña**

En la mayoría de los casos vamos a tener un sustantivo común referido a personas o un nombre propio, aunque también se aplica a animales (the lion's den o la cueva del león), ya que cuando se habla de la relación de posesión o pertenencia sobre cosas inanimadas, usualmente se emplea la preposición **of** (DE) para denotar esta relación. Ejemplo: **the leg of the table = la pata de la mesa**

7 SUSTITUCIÓN DE SUSTANTIVOS: LOS PRONOMBRES

Los pronombres son palabras que sustituyen a los sustantivos en un texto o discurso. Según el lugar y la función que desempeñan, podemos clasificar a los pronombres como PERSONALES, OBJETIVOS, REFLEXIVOS y POSESIVOS. Usualmente tanto en castellano como en inglés, los pronombres se clasifican siguiendo los criterios de género y número.

7.1 PRONOMBRES PERSONALES, OBJETIVOS, POSESIVOS Y REFLEXIVOS		SINGULAR	PLURAL
PRIMERA PERSONA			
PERSONAL	I = YO		WE = NOSOTROS/AS
OBJETIVO	ME = ME, MÍ, CONMIGO		US = NOS /NOSOTROS-AS
POSESIVO	MINE = MÍO		OURS = NUESTRO/A
REFLEXIVO	MYSELF = ME, A MÍ (MISMO)		OURSELVES = NOS, A NOSOTROS (MISMOS)
SEGUNDA PERSONA			
PERSONAL	YOU = TÚ /USTED		YOU= VOSOTROS/AS -USTEDES
OBJETIVO	YOU = TE, TI, CONTIGO		OS/VOSOTROS-AS -LES
POSESIVO	YOURS = TUYO/A		YOURS= VUESTROS/AS -TUYOS/AS
REFLEXIVO	YOURSELF= TE, TI (mismo)		YOURSELVES = SE , SÍ MISMOS
TERCERA PERSONA			
	MAS. FEM. NEUTRO		MAS. FEM. NEUTRO
PERSONAL	HE ÉL SHE ELLA IT ELLO		THEY (invariable)= ELLAS/OS
OBJETIVO	HIM LE/LO HER LE/LA IT LE/LO		THEM= LES/LOS/LAS
POSESIVO	HIS HERS ITS = SU		THEIRS = SU -SUYO/A-S
REFLEXIVO	HIMSELF -HERSELF -ITSELF =SE		THEMSELVES= SE

7.2 PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos pueden desempeñarse como pronombres en reemplazo de un sustantivo o como adjetivos tal como vimos en 6.3.3.

Como pronombres tienen las siguientes formas y establecen una relación espacio-temporal expresando la idea de CERCANÍA en el caso:

Singular

THIS = este, esta esto, ese, esa, eso

Plural

THESE = estos, estas, esos, esas

O bien dan la idea de LEJANÍA COMO EN:

Singular

THAT = aquel, aquella, aquello

Plural

THOSE = aquellos, aquellas

Ej: **Those** were hard times (Aquellos eran tiempos difíciles)

7.3	PRONOMBRES INTERROGATIVOS
<p>Estos pronombres se emplean en preguntas en reemplazo del sujeto o nombre y son:</p>	
Who?	¿quién? Ej: Who is coming to the wedding? / <i>¿Quién viene a la boda?</i>
Whom?	¿a quién? Ej: Whom did they invite? / <i>¿A quién invitaron?</i>
Whose?	¿de quién? Ej: Whose magazine is this? / <i>¿De quién es ésta revista?</i>
What?	¿qué? Ej: What is it? / <i>¿Qué es esto?</i> What books do you prefer? / <i>¿Qué (clase de) libros prefieres?</i>
Which?	¿cuál?, ¿cuáles?, ¿qué? Ej: Which is your favourite colour? / <i>¿Cuál es tu color preferido?</i> Which of the boys can play the piano? / <i>¿Cuál de los chicos sabe tocar el piano?</i>
	Which book do you prefer? / <i>¿Qué (cual) libro prefieres?</i>

TO BE – SER / ESTAR

1 USOS Y EQUIVALENTES EN ESPAÑOL

El verbo 'To be' tiene una importancia especial en inglés. Se corresponde a los verbos españoles "ser" y "estar". Dependiendo del sentido de la frase deduciremos de cual de los dos se trata.

I am English / *Soy inglés*
I am in England / *Estoy en Inglaterra*

Tiene algunos usos especiales distintos a sus equivalentes españoles.

- Sirve para expresar la **edad**, en cuyo caso se traduce por '**tener**':

Mary is 20 years old / *Maria tiene 20 años*
I am 21 / *Yo tengo 21 años*
How old are you? / *¿Cuántos años tienes?*

- Para expresar las **sensaciones** también se emplea el verbo 'to be' y equivale al '**tener**' español.

Are you hungry? / *¿Tienes hambre?*
He is thirsty / *Tiene sed*

- También para hablar sobre **el tiempo atmosférico**. En este caso se traduce por '**hacer**'

It's windy / *Hace viento*
It's very cold / *Hace mucho frío*

2 FORMAS AFIRMATIVAS, NEGATIVAS E INTERROGATIVAS EN PRESENTE

PRESENTE DE INDICATIVO

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I am (I'm) <i>soy, estoy</i>	I am not (I'm not) <i>no soy, no estoy</i>	am I? <i>¿soy yo?, ¿estoy yo?</i>
you are (you're) <i>eres, estás</i>	you are not (you're not) <i>no eres, no estás</i>	are you? <i>¿eres tú?, ¿estás tú?</i>
he is (he's) <i>él es, está</i>	he is not (he's not) <i>él no es, no está</i>	is he? <i>¿es él?, ¿está él?</i>
we are (we're) <i>somos, estamos</i>	we are not (we're not) <i>no somos, no estamos</i>	are we? <i>¿somos?, ¿estamos?</i>
you are (you're) <i>sois, estáis</i>	you are not (you're not) <i>no sois, no estáis</i>	are you? <i>¿sois?, ¿estáis?</i>
they are (they're) <i>ellos son, están</i>	they are not (they're not) <i>ellos no son, no están</i>	are they? <i>¿son, están ellos?</i>

3. FORMAS AFIRMATIVAS, NEGATIVAS E INTERROGATIVAS EN PASADO

PRETERITO (se corresponde al pretérito indefinido y al pretérito imperfecto español)

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I was <i>fui, era / estuve, estaba</i>	I was not (I wasn't) <i>no fui, no era / no estuve, no estaba</i>	was I? <i>¿fui?, ¿era? / ¿estuve?, ¿estaba?</i>
you were <i>fuiste, eras / estuviste, estabas</i>	you were not (you weren't) <i>no fuiste, no eras / no estuviste, no estabas</i>	were you? <i>¿fuiste?, ¿eras? / ¿estuviste?, ¿estabas?</i>
he was <i>fue, era / estuvo, estaba</i>	he was not (he wasn't) <i>no fue, no era / no estuvo, no estaba</i>	was he? <i>¿fue?, ¿era? / ¿estuvo?, ¿estaba?</i>
we were <i>fuimos, éramos, / estuvimos, estábamos</i>	we were not (we weren't) <i>no fuimos, no éramos, / no estuvimos, no estábamos</i>	were we? <i>¿fuimos?, ¿éramos? / ¿estuvimos?, ¿estábamos?</i>
you were <i>fuisteis, erais, / estuvisteis, estabais</i>	you were not (you weren't) <i>no fuisteis, no erais / no estuvisteis, no estabais</i>	were you? <i>¿fuisteis?, ¿erais?, / ¿estuvisteis?, ¿estabais?</i>
they were <i>fueron, eran / estuvieron, estaban</i>	they were not (they weren't) <i>no fueron, no eran / no estuvieron, no estaban</i>	were they? <i>¿fueron?, ¿eran? / ¿estuvieron?, ¿estaban?</i>

Las formas contraídas suelen utilizarse en la conversación, pero no se usan de forma escrita salvo cuando el propio escrito tiene un carácter informal o refleja una conversación.

4 TO BE + INFINITIVO

Cuando al verbo 'to be' le sigue un infinitivo adquiere una importancia especial:

- Es una forma de dar instrucciones u órdenes de manera impersonal.

She is to stay here till we return / *Ella debe quedarse aquí hasta que volvamos*
(en lugar de 'She must stay....')

- Sirve para establecer un plan

She is to be married next year / *Ella va a casarse el año próximo*

5 TO BE + GOING TO

Expresa una forma de futuro. Equivale a las expresiones españolas "ir a..., estar punto de... tener la intención de..., etc."

We are going to the theatre tonight / *Vamos al teatro esta noche*
I am going to travel to Buenos Aires next Monday / *Tengo la intención de viajar a Buenos Aires el próximo lunes.*

PREPOSICIONES

Las preposiciones son palabras que indican relaciones entre dos sustantivos o un verbo y un sustantivo. Estas relaciones básicamente son de tiempo y espacio, aunque existen otras. A continuación hallará algunas de las preposiciones más frecuentes en inglés con sus usos.

AT en

a.) Ubicación en lugares:

He is at London now / *Está en Londres ahora*

b.) El momento exacto en que ocurre una determinada acción:

She was there at five o'clock / *Ella estaba ahí a las cinco*

c.) El estado de una persona o de un animal

She is quite at ease / *Se encuentra a gusto*

Diferencia entre 'at', 'in' y 'on'

'At' refiere la posición en un punto determinado, mientras que 'in' implica la posición dentro de algo y 'on' sobre algo.

Cuando hace referencia al tiempo, 'at' se emplea para horas o momentos determinados, mientras que 'in' refiere meses, años o estaciones y 'on' días de la semana y fechas.

At seven o'clock / *A las siete en punto*

At Christmas / *En navidades*

In July / *En julio*

In 2001 / *En el año 2001*

In summer / *En verano*

On Saturday / *El sábado*

On August, 24th / *El 24 de agosto*

BETWEEN entre (entre dos)

Puede indicar tiempo, lugar o circunstancia

To drive between Madrid and Barcelona / *Conducir entre Madrid y Barcelona*
Between seven o'clock and eight o'clock / *Entre las siete y las ocho*

BY junto a, al lado de

Se usa para expresar:

a.) Vecindad:

Come and sit by me / *Ven a sentarte junto a mí*

b.) Medio o instrumento:

I went to Mexico by air / *Fui a Mexico en avión*

c.) Medida

The room measures 10 metres by 6 / *La habitación mide 10 metros por 6*

d.) Transporte

We went to Poland by land / *Fuimos a Polonia por tierra*

e.) El complemento de agente en la voz pasiva:

The bridge was designed by Calatrava / *El puente fue diseñado por Calatrava.*

f.) La expresión española "a cierta hora"

I will be back by six / *Volveré hacia las seis*

FOR para, hacia (*lugar*), durante (*tiempo*), por (*circunstancia*)

Esta preposición puede adoptar distintos sentidos o significados dependiendo de su contexto específico (*lugar, tiempo o circunstancia*) Se usa para expresar:

a.) Movimiento hacia un lugar:

She will soon start for France / *Pronto saldrá hacia Francia.*

b.) Duración (el término español 'desde hace')

I haven't seen him for five days / *No lo veo desde hace cinco días*

c.) Sustitución:

She is writing a letter for me / *Ella escribe una carta por mí (en mi lugar)*

Diferencia entre 'for' y 'since'

Cuando 'for' se traduce por "desde hace" se puede confundir con 'since', "desde". Ambas preposiciones se usan para expresar el tiempo que ha durado la acción del verbo, pero 'for' expresa la duración de la acción y 'since' el comienzo de la misma:

I've been living in London for two months / *Vivo en Londres desde hace dos meses.*

I've been living in London since February / *Vivo en Londres desde febrero.*

(*)Observa el uso en ambos casos del pretérito perfecto o el pluscuamperfecto y nunca del presente.

FROM de, desde

Indica lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Procedencia, origen:

I'm from Spain / *Soy español*

b.) Separación

Take the scissors from the child / *Quítale las tijeras al niño*

d.) Relación de tiempo:

I study from morning till night / *Estudio desde la mañana hasta la noche*
From 20 July / *Desde el 20 de julio*

IN en, dentro de

Puede indicar tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Situación (en ciudades, regiones, naciones, continentes, etc.)

We live in Valencia / *Vivimos en Valencia*

b.) Periodos de tiempo, como meses, años, estaciones:

In the year 2001 / *En el año 2001*

In winter / *En invierno*

You arrived in Madrid in september / *Llegaste a Madrid en Septiembre*

c.) La construcción adverbial española "dentro de", en expresiones de tiempo:

I'll see you in a week's time / *Te veré dentro de una semana*

OF de

Made of steel / Hecho de acero

East of London / Al este de Londres

He is proud of his daughter / Está orgulloso de su hija

ON, (equivalente a *UPON*, que es menos usual) sobre, encima de, el (fechas)

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Contacto directo (un objeto descansa sobre otro):

My hat is on the table / *Mi sombrero está sobre la mesa*

b.) Un día (como fecha):

We will see you on Saturday / *Te veremos el sábado.*

c.) Causa, fin

I'm here on business / *Estoy aquí por negocios*

d.) Argumento, tema:

To lecture on Shakespeare / *Dar clases sobre Shakespeare*

e.) Posición

This room looks out on Sesame Street / *Esta habitación da a la calle Sesamo*
SCHLAK & CASTILLO

ON, (equivalente a *UPON*, que es menos usual) sobre, encima de, el (fechas)

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Contacto directo (un objeto descansa sobre otro):

My hat is on the table / *Mi sombrero está sobre la mesa*

b.) Un día (como fecha):

We will see you on Saturday / *Te veremos el sábado.*

c.) Causa, fin

I'm here on business / *Estoy aquí por negocios*

d.) Argumento, tema:

To lecture on Shakespeare / *Dar clases sobre Shakespeare*

e.) Posición

This room looks out on Sesame Street / *Esta habitación da a la calle Sesamo*

TO a, hacia, hasta (tiempo)

Puede indicar lugar, tiempo o circunstancia. Se usa para expresar:

a.) Movimiento hacia un lugar:

Let's go to the cinema! / *¡Vámonos al cine!*

Se omite normalmente delante de la palabra *home* (casa, en el sentido de hogar propio):

She came home at eight / *Ella llegó a casa a las ocho*

A excepción de cuando va precedida de un adjetivo posesivo o si se usa con un genitivo sajón, en cuyo caso es obligatoria:

We went to Peter's home / *Fuimos a casa de Peter*

We went to his home / *Fuimos a su casa*

b.) El complemento indirecto

He gave it to John / *Se lo dió a John*

c.) Comparación

I prefer walking to driving / *Prefiero caminar a conducir*

d.) Proporción, relación

One goal to nil / *Un gol a cero*

e.) Tiempo:

A quarter to eight / *Las ocho menos cuarto*

(* To se emplea también para formar el infinitivo de los verbos

TOWARDS hacia

Puede indicar lugar o tiempo.

SCHLAK & CASTILLO

She went towards the door / *Fue hacia la puerta*
Towards the end of the film / *Hacia el final de la película*

UNDER debajo de, bajo

Puede indicar lugar o circunstancia

Under the chair / *Debajo de la silla*
Children under six / *Menores de seis años*

UP en lo alto de

Indica lugar o movimiento hacia arriba. Tiene el significado contrario a la preposición 'down'

Up the mountain / *En lo alto de la montaña*
She went up the ladder / *Subió por la escalera*

WITH con

Indica circunstancia. Se usa para expresar

a.) El complemento de compañía:

With you / *Contigo*

b.) El complemento de medio o instrumento:

Cut it with a knife / *Córtalo con un cuchillo*

c.) A causa de

To tremble with fear / *Temblar de miedo*

d.) Con descripciones

A girl with blond hair / *Una chica rubia*

Las preposiciones y otras partículas pueden cambiar el significado de los verbos. Estos verbos en inglés se conocen como PHRASAL VERBS.

UNIDAD 2

NOCIONES GRAMATICALES DE LA UNIDAD 2

LOS ADJETIVOS (ADJECTIVES)

1	LOS ADJECTIVOS (Definición)
----------	--

Los adjetivos son aquéllas palabras que se unen a un nombre para ampliar, complementar y cuantificar su significado.

2	CLASIFICACIÓN DEL ADJETIVO
----------	-----------------------------------

En inglés hay ocho clases de adjetivos:

1. Calificativos: **good**, bueno; **thin**, delgado; **dry**, seco; **bad**, malo; **short**, corto
2. Demostrativos: **this**, este; **that**, aquel; **these**, estos; **those**, aquellos
3. Distributivos: **each**, cada; **every**, todo; **either**, uno y otro; **neither**, ni uno ni otro.
4. De cantidad: **some**, algún; **any**, cualquier; **little**, poco; **few**, pocos; **many**, muchos; **much**, mucho; **enough**, bastante
5. Interrogativos: **which?**, cual?; **what?**, ¿qué?; **whose?**, ¿de quién?, etc.
6. Posesivos: **my**, mi; **your**, tu, su, vuestro, **his**, su (de él); **her**, su (de ella); **its**, su (de ello), **our**, nuestro; **your**, vuestro, **their**, suyo (de ellos/as)
7. Propios: **French**, francés; **English**, inglés; **Spanish**, español; etc.
8. Numerales: **one**, uno; **ten**, diez; **first**, primer, **second**, segundo; etc.

3	GENERO Y NÚMERO DEL ADJETIVO- SU UBICACIÓN EN LA ORACIÓN
----------	---

- Los adjetivos en inglés son invariables en género y número.
yellow = *amarillo, amarilla, amarillos, amarillas*

- Normalmente se colocan delante del sustantivo:
I have a big book / *Tengo un libro grande*

- Aunque también se lo encuentra complementando el significado de verbos

como to be, to see, to become,

Verbo To be + (am/is/are/was, etc.) + adjetivo

These pictures are very beautiful / *Esas imágenes son muy bonitas*

- To be + adjetivo tiene en ocasiones la equivalencia a "Tener"

I'm hungry / *Tengo hambre*

4 RECONOCIMIENTO DE ADJETIVOS - SUFIJOS

Los siguientes sufijos son característicos de los adjetivos.

-ive extensive(adj) -ive	at the end of a word means doing or tending toward doing some action extend+ive : EXTENSIVE: EXTENSIVO select+ive : SELECTIVE = SELECTIVO
-en	wood+en : wooden = DE MADERA
-ic	hero+ic : heroic = heroico poet+ic : poetic = poético
-al	finance+al : FINANCIAL: financiero manu+al : MANUAL = manual
-able	port+able : PORTABLE = portable pleasure+able : PLEASURABLE = PLACENTERO
-y	rain+y : RAINY: LLUVIOSO
-ous	mystery+ous : MYSTERIOUS =MISTERIOSO
-ful	hope+ful : HOPEFUL = ESPERANZADO beauty+ful : BEAUTIFUL: BELLO
-less	power+less : POWERLESS = SIN PODER /INDEFENSO home+less : HOMELESS = SIN HOGAR/SIN TECHO

5 ADJETIVOS CON TERMINACIÓN -ING O -ED

- Hay adjetivos que se derivan de verbos en *participio presente* (-ing) y normalmente *describen el efecto* que algo tiene sobre las ideas o sentimientos. Ej: a disturbing noise (un ruido molesto). O bien *describen un proceso o estado*. Ej: a life of *increasing* labour and *decreasing* leisure (una vida de trabajo *creciente* y ocio *decreciente*)

- Otros adjetivos se forman de verbos en *particio pasado* (-ed). Estos adjetivos normalmente demuestran la *reacción mental o emocional* de una persona. Ej : a *worried* man (un hombre preocupado), otros se refieren a algo que ha ocurrido. Ej: a *satisfied* customer (un cliente satisfecho), a *known* criminal (un criminal conocido).

6 ADJETIVOS : comparación

6.1. CLASES DE COMPARACIÓN

Al igual que en español, en inglés cuando queremos comparar dos cosas utilizamos los adjetivos y sus distintos grados: positivo, comparativo y superlativo.

- El grado positivo refiere la forma más simple:

A sunny day / *Un día soleado*

- El grado comparativo refiere una cualidad mayor de una cosa respecto de otra.

A better day / *Un día mejor*

- El grado superlativo refiere la cualidad en su mayor expresión:

Today is the best day of the year / *Hoy es el mejor día del año*

6.1.1. COMPARATIVO DE IGUALDAD

Se forma con el adjetivo intercalado entre la construcción "**as...as**" (tan...como) para frases afirmativas e interrogativas y "**not as...as**" o "**not so...as**" para las frases negativas.

I'm as young as you / *soy tan joven como tú*

am I as young as you? / *¿soy tan joven como tú?*

I'm not so young as you / *no soy tan joven como tú*

Podemos emplear tras el segundo 'as' el pronombre en caso nominativo o acusativo (He, his; She, her...)

He is as young as she; He is as young as her / *Él es tan joven como ella*

Si se trata de una comparación entre dos verbos, podemos usar la expresión "as much as" (tanto como) también en forma negativa

She does not work as much as she should / *Ella no trabaja tanto como debería*

Cuando la comparación se hace entre dos sustantivos se utiliza "as much as" para el singular y "as many as" para el plural.

I have as much work as my boss / *Tengo tanto trabajo como mi jefe*

I have as many pencils as you / *Tengo tantos lápices como tú*

Si estamos comparando dos sustantivos contables (libros, coches, casas...) utilizaremos "as many... as", pero si estamos comparando dos sustantivos incontables (madera, tiempo, música...) usaremos la construcción "as much...as".

We have as many books as them / *Tenemos tantos libros como ellos*

We have as much space as them / *Tenemos tanto espacio como ellos*

6.1.2.- COMPARATIVO DE INFERIORIDAD

Se forma con el adjetivo intercalado entre la construcción "**less...than**" (menos...que), aunque es más usual encontrar la comparación de igualdad en forma negativa (que tiene el mismo significado).

He's less young than you / *Él es menos joven que tú*
He's not as young as you / *Él no es tan joven como tú* (más usual)

Normalmente se emplea **less** para incontables y **fewer** para contables

6.1.3.A. - COMPARATIVO DE SUPERIORIDAD

Se forma de dos modos:

Añadiendo al adjetivo el sufijo **-er** para el comparativo de superioridad y **-est** para el superlativo.

Anteponiendo la palabra **more** (más) para el comparativo de superioridad y "**the most**" para el superlativo

intelligent / *inteligente*
more intelligent / *más inteligente*
the most intelligent / *el más inteligente*

Los adjetivos de una sola sílaba forman el comparativo y el superlativo con **-er** y **-est**

old, older, the oldest / *viejo*
new, newer, the newest / *nuevo*
dark, darker, the darkest / *oscuro*

Los de dos sílabas que terminan en **er, y, le** y **ow** y los que tienen el acento (prosódico) en la última sílaba forman también el comparativo y el superlativo con **-er** y **-est**

clever, cleverer, the cleverest / *listo*
idle, idler, the idlest / *perezoso*
happy, happier, the happiest / *feliz*
narrow, narrower, the narrowest / *estrecho*

El resto de adjetivos de dos sílabas y todos los de tres o más forman el comparativo con **more** y el superlativo con **most**.

interesting, more interesting, the most interesting / *interesante*

6.1.3. B. COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS IRREGULARES

Algunos adjetivos forman el comparativo de manera irregular

good, better, the best / *bueno, mejor, el mejor*
bad, worse, the worst / *malo, peor, el peor*
far, further, the furthest / *lejano, más lejano, el más lejano*

6.1.4. GUÍA PARA HALLAR ADJETIVOS EN GRADO COMPARATIVO O SUPERLATIVO EN EL DICCIONARIO

-Es importante tener en cuenta que los adjetivos sólo aparecen en su forma base en el diccionario. Los grados comparativos y superlativos pueden ofrecer alguna dificultad para hallar los adjetivos, para ello tenga en cuenta lo siguiente:

Cuando un adjetivo termina en **-e** solamente añade **-r** y **-st** para el comparativo y superlativo.

large, larger, the largest / *grande, más grande, el más grande*

- Cuando terminan en **consonante + y** cambian la **y** por **i**

easy, easier, the easiest / *fácil*

- Si termina en una sola consonante precedida de una sola vocal, duplica la consonante

big, bigger, the biggest / *grande*

- El segundo término de la comparación utiliza la forma **than** que corresponde al **que** español.

He is taller than his brother / *Él es más alto que su hermano*

- Cuando la comparación se realiza entre dos adjetivos se usa **more**.

She is more funny than happy / *Ella es más alegre que feliz*

- La expresión española "cada vez más" equivale en inglés a los dos comparativos del adjetivo.

The film is becoming more and more interesting / *La película se vuelve cada vez más interesante*

FORMA IMPERSONAL THERE BE

La expresión **THERE IS / THERE ARE** para el presente, **THERE WAS / THERE WERE** para el pasado y **THERE WILL BE** para el futuro se emplean para indicar **EXISTENCIA /INEXISTENCIA**

Ej: **There are many dogs in my street.** = Hay muchos perros en mi calle.

There will be no classes tomorrow = NO habrá clases mañana.

EL IMPERATIVO

1. USOS

El imperativo se emplea básicamente para dar órdenes o instrucciones. Lo hallamos preferentemente en textos como manuales de artefactos, prescripciones, indicaciones de usos, etc.

2. FORMA

El imperativo tiene una sola persona para singular y plural, que se denomina 'segunda persona de imperativo'

Stop! / *iDetente!*

Wait! / *iEspera!*

Para la forma negativa, utilizamos '**do not**' (don't) antes del verbo.

Don't stop! / *iNo pares!*

- El sujeto cuando se incluye normalmente figura al final de la frase

Come here, John! / *iVen aquí, John!*

- Podemos utilizar '**do**' precediendo al imperativo. Es una forma enfática de expresión (la construcción de imperativo con 'do' le da una mayor firmeza).

Do enjoy yourselves! / *iDivertíos!*

Do be quiet! / *iQuietos!*

- Para las otras personas se emplea como auxiliar el verbo '**to let**' (permitir, dejar).

Let us write! / *iEscribamos!*

Let's (let us) not go! / *iNo vayamos!*

EL PRESENTE INDICATIVO O SIMPLE PRESENT

1. USOS

.) Para indicar acciones o estados habituales

He smokes / *Él fuma*

Es un fumador. No se trata de que está fumando un cigarrillo en este momento, sino que lo que se indica es que es una persona que habitualmente fuma.

I get up at nine o'clock / *Me levanto a las nueve en punto*

No estoy diciendo que me estoy levantando y que son las nueve, sino que habitualmente suelo levantarme a dicha hora.

b.) Dado que se emplea para indicar acciones o estados habituales, suele acompañarse de los adverbios de tiempo (*usually, sometimes, never, etc.*).

I often get angry with Rachel / *A menudo me enfado con Raquel*

c.) Puede indicar una acción indeterminada en el tiempo:

I speak English / *Hablo Inglés*
He doesn't drink coffee / *No bebe café*

2. FORMA

EL PRESENTE DE INDICATIVO (Simple Present) Se forma en inglés con el infinitivo del verbo sin 'to' (forma básica) para todas las personas, a excepción de la tercera persona singular que añade una -s final:

I play	<i>Yo juego</i>
You play	<i>Tú juegas</i>
He plays	<i>Él juega</i>
We play	<i>Nosotros jugamos</i>
You play	<i>Vosotros jugáis</i>
They play	<i>Ellos juegan</i>

Cuando el verbo termina en **-s, -ss, -sh, -o, -ch, -x** se añade a la tercera persona singular la terminación **'-es'**. Cuando termina en **'y'** precedida de consonante cambia la **'y'** por **'ies'**

I kiss / *Yo beso* **She kisses** / *Ella besa*
I try / *Yo intento* **He tries** / *Él intenta*

FORMAS NEGATIVA, INTERROGATIVA E INTERROGATIVA-NEGATIVA

A diferencia del español, para su construcción se recurre al verbo **'to do'** que realiza una función auxiliar. En la tercera persona la forma **'do'** cambia a **'does'**.

NEGATIVA: sujeto + auxiliar + not + forma básica

I do not play	
You do not play	<i>Yo no juego</i>
He does not play	<i>Tú no juegas</i>
We do not play	<i>Él no juega</i>
You do not play	<i>Nosotros no jugamos</i>
They do not play	<i>Vosotros no jugáis</i>
	<i>Ellos no juegan</i>

INTERROGATIVA: auxiliar + sujeto + forma básica

Do I play?	
Do you play?	<i>¿Juego yo?</i>
Does he play?	<i>¿Juegas tú?</i>
Do we play?	<i>¿Juega él?</i>
Do you play?	<i>¿Jugamos nosotros?</i>
Do they play?	<i>¿Jugáis vosotros?</i>
	<i>¿Juegan ellos?</i>

INTERROGATIVO-NEGATIVA: auxiliar + sujeto + not + forma básica

Don't you play? / *¿No juegas?*
Doesn't he play? / *¿No juega?*

3. USO ENFATICO DEL PRESENTE

Esta forma se usa cuando se quiere enfatizar o recalcar a una afirmación. La forma enfática se obtiene mediante el auxiliar '**do**'. Su construcción es:

sujeto + auxiliar + forma básica

I do study / *iYo estudio!* (realmente estudio, de verdad que estudio)

EL PRESENTE PROGRESIVO

1. USOS

a.) Indica una acción que se está desarrollando en ese momento.

He is smoking / *Él está fumando*

Está fumando en este momento. Puede ser un fumador habitual o puede que fume en muy raras ocasiones. (*) Oberva la diferencia con el ejemplo anterior del Presente Simple '*He smokes*'

I am having breakfast now and it's nine o'clock / *Estoy desayunando ahora y son las nueve en punto*

Estoy desayunando y en este momento son las nueve en punto. Es posible que todos los días desayune a las nueve pero podría ser también que habitualmente desayune a otra hora distinta. El hecho es que hoy desayuno a las nueve en punto.

b.) También puede indicar una acción planificada que se desarrollará en un futuro.

I am going to Barcelona tomorrow / *Voy a Barcelona mañana*

c.) Puede indicar una acción habitual que se repite frecuentemente. En este caso, suele acompañarse de adverbios de frecuencia ('often', 'usually', etc.)

She is always shouting / *Ella siempre está gritando*

2. FORMA

El presente continuo o progresivo se forma con el presente del auxiliar '**to be**' y el gerundio del verbo que se quiere conjugar:

I am playing	<i>Yo estoy jugando</i>
You are playing	<i>Tú estás jugando</i>
He is playing	<i>Él está jugando</i>
We are playing	<i>Nosotros estamos jugando</i>
You are playing	<i>Vosotros estáis jugando</i>
They are playing	<i>Ellos están jugando</i>

Helen is phoning a friend / *Helen está telefoneando a un amigo*

a.) La forma negativa añade la partícula 'not' al auxiliar:

I am not playing	<i>Yo no estoy jugando</i>
You are not playing	<i>Tú no estás jugando</i>
He is not playing	<i>Él no está jugando</i>
We are not playing	<i>Nosotros no estamos jugando</i>
You are not playing	<i>Vosotros no estáis jugando</i>
They are not playing	<i>Ellos no están jugando</i>

I am not reading a book / *No estoy leyendo un libro*

Helen is not phoning a friend / *Helen no está telefoneando a un amigo*

b.) La forma interrogativa invierte el sujeto y el auxiliar:

Am I playing?	<i>¿Estoy yo jugando?</i>
Are you playing?	<i>¿Estás tú jugando?</i>
Is he playing?	<i>¿Está él jugando?</i>
Are we playing?	<i>¿Estamos nosotros jugando?</i>
Are you playing?	<i>¿Estáis vosotros jugando?</i>
Are they playing?	<i>¿Están ellos jugando?</i>

Am I reading a book? / *¿Estoy yo leyendo un libro?*

Is Helen phoning a friend? / *¿Está Helen telefoneando a un amigo?*

c.) En la forma interrogativa-negativa se coloca la partícula not después del sujeto:

Aren't you reading a book? / *¿No estás leyendo un libro?*

Isn't Helen phoning a friend? / *¿No está Helen telefoneando a un amigo?*

VERBO TO HAVE

1. USOS DE TO HAVE COMO VERBO PRINCIPAL

El verbo '**to have**' tiene en español el significado principal de '*tener*' y '*haber*'. Puede tener también otros significados, como '*tomar*'. Conoceremos su traducción apropiada dependiendo del sentido de la frase.

I have a new car / *Tengo un coche nuevo*

I have worked / *He trabajado*

I have coffee / *Tomo café*

INFINITIVO	PRETERITO	PARTICPIO
to have	had	had
<i>haber, tener</i>	<i>hube, había, tuve, tenía</i>	<i>habido, tenido</i>

PRESENTE DE INDICATIVO

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I have (I've) <i>he, tengo</i>	I have not (I haven't) <i>no he, no tengo</i>	have I? <i>¿he?, ¿hengo?</i>
you have (you've) <i>has, tienes</i>	you have not (you haven't) <i>no has, no tienes</i>	have you? <i>¿has?, ¿tienes?</i>
he has (he's) <i>ha, tiene</i>	he has not (he hasn't) <i>no ha, no tiene</i>	has he? <i>¿ha?, ¿tiene?</i>
we have (we've) <i>hemos, tenemos</i>	we have not (we haven't) <i>no hemos, no tenemos</i>	have we? <i>¿hemos?, ¿tenemos?</i>
you have (you've) <i>habéis, tenéis</i>	you have not (you haven't) <i>no habéis, no tenéis</i>	have you? <i>¿habéis?, ¿tenéis?</i>
they have (they've) <i>han, tienen</i>	they have not (they haven't) <i>no han, no tienen</i>	have they? <i>¿han?, ¿tienen?</i>

Oberva que la tercera persona singular se forma de manera irregular (cambia de 'have' a 'has').

EL PRETÉRITO (que corresponde en español al pretérito indefinido y al pretérito imperfecto)

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I had <i>hube, había / tuve, tenía</i>	I had not (I hadn't) <i>no hube, no había / no tuve, no tenía</i>	had I? <i>¿hube?, ¿había? / ¿tuve?, ¿tenía?</i>
you had <i>hubiste, habías / tuviste, tenías</i>	you had not (you hadn't) <i>no hubiste, no habías / no tuviste, no tenías</i>	had you? <i>¿hubiste?, ¿habías? / ¿tuviste?, ¿tenías?</i>
he had <i>hubo, habia / tuvo, tenía</i>	he had not (he hadn't) <i>no hubo, no habia / no tuvo, no tenía</i>	had he? <i>¿hubo?, ¿habia? / ¿tuvo?, ¿tenía?</i>
we had <i>hubimos, habíamos / tuvimos, teníamos</i>	we had not (we hadn't) <i>no hubimos, no habíamos / no tuvimos, no teníamos</i>	had we? <i>¿hubimos?, ¿habíamos? / ¿tuvimos?, ¿teníamos?</i>
you had <i>hubisteis, habíais / tuvisteis, teníais</i>	you had not (you hadn't) <i>no hubisteis, no habíais / no tuvisteis, no teníais</i>	had you? <i>¿hubisteis?, ¿habíais? / ¿tuvisteis?, ¿teníais?</i>
they had <i>hubieron, habían / tuvieron, tenían</i>	they had not (they hadn't) <i>no hubieron, no habían / no tuvieron, no tenían</i>	had they? <i>¿hubieron?, ¿habían? / ¿tuvieron?, ¿tenían?</i>

USOS DE TO HAVE

- Indica posesión.

She has a big house in Ireland / Tiene una gran casa en Irlanda

- Tomar (alimentos)

I have breakfast at seven in the morning / Tomo el desayuno a las siete de la mañana

I don't have coffee / Yo no tomo café

- Dar (una fiesta, un paseo, una mirada...)

We're having a party next Saturday / *Vamos a dar una fiesta el próximo sábado*

I usually have a walk on Saturday mornings / *Normalmente doy un paseo los sábados por la mañana*

Can I have a look at your magazine? / *¿Puedo dar un vistazo a su revista?*

- Se usa habitualmente en modismos (frases hechas). La estructura más frecuente (no la única) es:

'to have' + 'a' + sustantivo

To have a rest / *Descansar*

To have a swim / *Nadar*

To have a walk / *Pasear*

HAVE? O HAVE GOT...?

Algunas personas, sobre todo EN Inglaterra, suelen añadir '**got**' (participio pasado del verbo 'to get', que no tiene traducción en este caso) después de 'have', construyendo la forma negativa e interrogativa como si 'have' fuese un auxiliar.

I've got a new house (en lugar de I have a new house) / *Tengo una nueva casa*

Have you got a cigarette?. No, I haven't.

(en lugar de Do you have a cigarette? No, I haven't).

¿Tiene vd. un cigarrillo?. No, no lo tengo.

- Puede usarse 'have got' cuando estamos hablando de que alguien posee una determinada cosa o cuando estamos mencionando una cualidad o característica que alguien o algo tiene.

I've got a new car / *Tengo un coche nuevo*

He's got a good memory / *Tiene buena memoria.*

- Puede usarse 'have got to' cuando decimos que debemos realizar una determinada acción, o que algo es necesario o debe ocurrir de una determinada manera.

I've got to go. - Do you have to? / *Tengo que irme. - ¿De verdad (tienes que irte)?*

I'm not happy with the situation, but I've got to accept it

No estoy contento con la situación, pero tengo que aceptarla

2. TO HAVE COMO VERBO AUXILIAR

- Sirve para formar los tiempos compuestos cuando acompaña al participio de los verbos.

I have played / *He jugado*

I had played / *Había jugado*

3. HAVE TO : VERBO MODAL

- Cuando va seguido de un infinitivo, equivale a la expresión española '*tener que*'.

I have to go / *Tengo que ir*

I have to read that book / *Tengo que leer ese libro*

Diferencia entre have + to + infinitivo y 'must'

'Must' en su sentido de obligación, se usa para dar órdenes o para hacer que alguien o uno mismo cumpla con un cierto compromiso:

You must stop smoking / *Tiene que dejar de fumar* (Dice el médico)

Cuando se trata de órdenes externas impuestas, (leyes, normas, etc) o dictadas por terceros, es más usual el empleo de 'to have to'

The doctor says I have to stop smoking / *El médico dice que tengo que dejar de fumar.*

En forma negativa, 'must not' expresa una prohibición. En cambio, 'don't have' to indica que algo no es necesario, es decir, que no existe obligación.

You mustn't listen to other people's conversations.

No debes escuchar las conversaciones de otras personas.

You don't have to listen to the speech if you don't want to.

No tienes que escuchar el discurso si no quieres.

VERBOS MODALES

1. MUST

El verbo modal MUST se usa para:

1. Expresar una necesidad

I must go to the toilet / *Debo ir al baño*

2. Expresar una obligación

I must get to school by eight / *Debo llegar a la escuela para las 8.*

3. Una prohibición

You must not park here / *No puede estacionar aquí.*

2. CAN - CANNOT

El verbo modal CAN se usa para:

1. Expresar una habilidad en el presente o en pasado

I can swim very well / *Se -puedo nadar muy bien*

I could swim very well when I was six *Sabía nadar bien cuando tenía seis años*

2. Expresar una probabilidad con 100% de certeza

The weather is very changeable and it can rain / *El clima está muy cambiante y puede llover .*

Esta misma probabilidad pierde su intensidad de certeza con COULD, y es totalmente tentativa con MAY Y MIGHT.

3. Una prohibición

You cannot not park here / *No está permitido estacionar aquí.*

4. Permiso

You can leave now. *Puedes retirarte ahora.*

2. MAY - MIGHT

El verbo modal MAY se usa para:

1. Expresar una probabilidad con bajo nivel de certeza
The weather is very changeable and it may/ might rain /El clima está muy cambiante y podría llover aquí.
2. Permiso (es más formal que can)
You may leave now. Puedes retirarte ahora.

EL PRETÉRITO

1. EL PASADO SIMPLE (SIMPLE PAST)

1. 1. FORMA:

El pasado simple funciona de manera similar al Presente simple, salvo que empleamos el auxiliar 'did' para todas las personas (incluida la tercera persona singular 'he/she/it'). En la forma afirmativa, el auxiliar 'did' no aparece, empleando en su lugar la terminación 'ed'. Esta es la forma de pasado para todos los **'Verbos Regulares'**

Existe un amplio conjunto de verbos que no cumplen esta condición, es decir, para la forma afirmativa no emplean la terminación 'ed' sino que su forma es irregular. No siguen ninguna regla, por lo que la única manera de conocer su forma de pasado es aprenderla. Se denominan **'Verbos Irregulares'**.

AFIRMATIVA

I played	<i>Yo jugué</i>
You played	<i>Tú jugaste</i>
He played	<i>Él jugó</i>
We played	<i>Nosotros jugamos</i>
You played	<i>Vosotros jugasteis</i>
They played	<i>Ellos jugaron</i>

NEGATIVA

I did not play	<i>Yo no jugué</i>
You did not play	<i>Tú no jugaste</i>
He did not play	<i>Él no jugó</i>
We did not play	<i>Nosotros no jugamos</i>
You did not play	<i>Vosotros no jugasteis</i>
They did not play	<i>Ellos no jugaron</i>

INTERROGATIVA

Did I play?	<i>¿Jugué?</i>
Did you play?	<i>¿Jugaste?</i>
Did he play?	<i>¿Jugó?</i>
Did we play?	<i>¿Jugamos?</i>
Did you play?	<i>¿Jugasteis?</i>
Did they play?	<i>¿Jugaron?</i>

INT.-NEGATIVA

Didn't I play?	<i>¿No jugué?</i>
Didn't you play?	<i>¿No jugaste?</i>
Didn't he play?	<i>¿No jugó?</i>
Didn't we play?	<i>¿No jugamos?</i>
Didn't you play?	<i>¿No jugasteis?</i>
Didn't they play?	<i>¿No jugaron?</i>

1.2. USO DEL PASADO SIMPLE

a.) Para acciones pasadas. Indican el período de tiempo durante el que se desarrolló y completó una acción ya finalizada. Es habitual que vaya acompañado de un adverbio de tiempo.

I bought this car last year / Compré este coche el año pasado

b.) Para expresar una acción indeterminada en el pasado:

They used pencils and paper / Utilizaron lápices y papel

c.) Para expresar una acción habitual en el pasado

They never drank alcohol / *Nunca bebían alcohol*

d.) Puede servir para expresar una condición improbable.

If I saw her, I should speak to her / *Si le viera le hablaría*

Yes, I've already finished my homework / *Sí, ya he terminado mis deberes*

En Inglés británico yet y already acompaña habitualmente a los tiempos perfectos. En Inglés Americano prefieren usar los tiempos pasados.

Compara:

Have you phoned your mother yet? (UK) → Did you phone your mother yet? (USA)

I've already phoned her (UK) → I already phoned her (USA)

Since and for

'For' - (how long something has lasted) Se usa para decir cuánto tiempo ha durado una acción. En español suele decirse 'desde hace'.

We've had this computer for about six months. / *Tenemos esta computadora desde hace unos seis meses.*

'Since' - (when something started) Se usa como una referencia a un punto de tiempo cuando algo empezó. En español suele decirse 'desde' o 'desde que'.

We've had this car since January / *Tenemos este coche desde enero.*

Comparar:

I've known Eric since 1989. → I've known Eric for 15 years (si estamos en 2004)

2. EL PASADO PROGRESIVO (Past Continuous)

2.1. FORMA

Su estructura se forma con el pretérito del verbo auxiliar to be + el gerundio del verbo que se quiere conjugar.

I was playing / *Estuve jugando*

Para la forma negativa se añade la 'not' al auxiliar

I was not playing / *No estuve jugando*

En la forma interrogativa se invierte el orden del sujeto y el auxiliar:

Was I playing? / *¿Estuve jugando?*

2.2. USO DEL PASADO PROGRESIVO

a.) Para expresar una acción que se estaba desarrollando en el pasado pero cuyo fin no conocemos o carece de importancia:

It was raining / *Estaba lloviendo*

b.) Para expresar dos acciones que se desarrollan simultáneamente

I was reading the newspaper while I was walking home / *Estaba leyendo el periódico mientras volvía a casa caminando*

c.) Para expresar dos acciones que se desarrollan en el pasado, una de las cuales tuvo su comienzo antes que la otra:

When I arrived John was talking on the phone / *Cuando llegué John estaba hablando por teléfono.*

3. EL FUTURO

USOS Y FORMAS

Como tal, no existe un tiempo específico de futuro en inglés, pero existen distintos verbos y expresiones para referirnos a él.

Una forma habitual de futuro en inglés tiene la siguiente estructura:

Sujeto + will + verbo

I will play / *Yo jugaré*

Como vemos, ésta forma de futuro en inglés es bastante simple. De hecho, suele denominarse **FUTURO SIMPLE (Future Simple)**

Podemos encontrarnos con otra forma auxiliar, válida también para expresar el futuro, que es **'shall'**. En este caso, 'shall' sirve como auxiliar para la primera persona del singular y plural empleándose **'will'** para todas las demás. Tanto 'shall' como 'will' pueden contraerse en sus formas afirmativa y negativa (*You will* → *You'll*).

'Shall' es menos utilizado, especialmente en Estados Unidos. En inglés moderno se tiende a usar 'will' para todas las personas.

AFIRMATIVA

I (shall / will) play	<i>Yo jugaré</i>
You will play	<i>Tú jugarás</i>
He will play	<i>Él jugará</i>
We (shall / will) play	<i>Nosotros jugaremos</i>
You will play	<i>Vosotros jugareis</i>
They will play	<i>Ellos jugarán</i>

NEGATIVA

I (shall / will) not play	<i>Yo no jugaré</i>
You will not play	<i>Tú no jugarás</i>
He will not play	<i>Él no jugará</i>
We (shall / will) not play	<i>Nosotros no jugaremos</i>
You will not play	<i>Vosotros no jugareis</i>
They will not play	<i>Ellos no jugarán</i>

En la forma interrogativa se invierte el orden de sujeto y auxiliar:

Will you play? / *¿Jugarás?*

La forma estructura de la forma interrogativa-negativa es:
auxiliar + sujeto + not

Will you not play? / *¿No jugarás?*

EL FUTURO PROGRESIVO

Esta forma del futuro es usada en inglés con mayor frecuencia que en español. Su estructura es la siguiente:

sujeto+ futuro de 'to be' + gerundio del verbo a conjugar

You will be flying to Paris tomorrow at this hour / *Mañana a esta hora estarás volando hacia Paris*

Las formas negativa, interrogativa e interrogativa-negativa se construyen de forma análoga a la explicada para el futuro simple.

FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA	FORMA INT. NEGATIVA
I shall / will not be playing no estaré jugando	shall / will I be playing? ¿estaré jugando?	shall / will I not be playing? ¿no estaré jugando?

USO DEL FUTURO PROGRESIVO

Sirve para indicar una acción que se desarrollará en el futuro. Pueden ser acciones o situaciones que no conocemos cuándo exactamente se producirán aunque también puede expresar acciones ya planificadas y que se producirán en un determinado momento.

They will be leaving tomorrow / *Ellos saldrán mañana*

EL FUTURO PERFECTO

Sirve para indicar la duración de una acción. Expresa una acción que terminará en un determinado momento del futuro. Suele ir acompañado de la preposición 'by'.

They will have written the novel by next month / *Ellos habrán escrito la novela el próximo mes.*

Su estructura es la siguiente:

sujeto + futuro de 'to have' + participio

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA	FORMA INTERROGATIVA
I shall have played <i>Yo habré jugado</i>	I shall not have played <i>Yo no habré jugado</i>	Shall I have played? <i>¿Habré jugado?</i>

INTERROGATIVO-NEGATIVA: Shall I not have played? / *¿No habré jugado?*

EL FUTURO PERFECTO PROGRESIVO

Sirve para expresar acciones que se desarrollan hasta un momento determinado del futuro en el que pueden finalizar o no.

Next year I shall have been studying ten years / *El año próximo llevaré diez años estudiando.*

Su estructura es la siguiente:

sujeto + futuro de 'to have' + participio de 'to be' + gerundio

FORMA AFIRMATIVA	FORMA NEGATIVA
I shall have been playing <i>Yo habré estado jugando</i>	I shall not have been playing <i>Yo no habré estado jugando</i>
FORMA INTERROGATIVA	INTERROG-NEGATIVA
Shall I have been playing? <i>¿Habré estado jugando?</i>	Shall I not have been playing? <i>¿No habré estado jugando?</i>

OTRAS FORMAS DE EXPRESAR EL FUTURO

- El Presente como futuro.

En inglés, al igual que en español, podemos emplear tiempos del presente para hablar del futuro.

El Presente Simple puede ser usado para hablar de acciones conocidas de antemano o planificadas (que no dependen de nuestra voluntad).

Our holidays begin in August / *Nuestras vacaciones comienzan en agosto*
Your flight leaves at 17:15 on Monday / *Su vuelo sale a las 17:15 el lunes*

El Presente progresivo o Presente continuo como futuro. Cuando hablamos de planes, proyectos, citas, etc. utilizamos el Presente continuo.

We're playing football this afternoon / *Vamos a jugar al fútbol esta tarde*

- El futuro con 'going to'

Es una forma muy habitual para referirse a una acción relativa a una intención o una decisión que se había tomado con anterioridad. Al igual que el Presente Progresivo se puede utilizar para expresar planes, citas, etc.

Are you going to take the car tonight? / *¿Vas a coger el coche esta noche?*

- **Con 'to be' + infinitivo**, para indicar lo que está programado para el futuro

The president is to meet the congressmen tomorrow / *El presidente se reunirá con los congresistas mañana*

- **Con 'to have to' (tener que)**

I have to go to the dentist / *Tengo que ir al dentista*

SUFIJOS QUE DENOTAN VERBOS EN INFINITIVO

-en	brighten (v) soften (v)
-ize	publicize (v)
-ate	activate(v) differentiate(v)
-ify or -fy	simplify(v)

EL ADVERBIO

1. USOS

El adverbio es una parte de la oración cuya función principal es modificar o complementar el significado del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

The teacher speaks slowly / El profesor habla despacio

Los adverbios explican cómo ocurre una acción. '**slowly**' (despacio) nos indica la forma en la que el profesor habla. Es por lo tanto un adverbio de modo. Como veremos, existen muchas más clases de adverbios.

2. CLASES DE ADVERBIOS

- De modo (*adverbs of manner*)

Expresan cómo se realiza una acción. La mayoría suelen terminar en **-ly** (equivale a la terminación adverbial española '*mente*' y por lo tanto suelen formarse a partir del correspondiente adjetivo al que se agrega dicha terminación..

careful - **carefully** (*cuidadosamente*), easy - **easily** (*fácilmente*), etc.

aunque existen excepciones,

well (*bien*), **aloud** (*en voz alta*), etc.

- De lugar (*adverbs of place*)

Indican el lugar donde se realiza una acción.

around (*alrededor*), **far** (*lejos*), **near** (*cerca*), **there** (*allí*), **here** (*aquí*), etc.

- De tiempo (*adverbs of time*)

Indican cuando tiene lugar una acción.

again (*otra vez*), **at first** (*al principio*), **before** (*antes*), **soon** (*pronto*), **late** (*tarde*), etc.

- De frecuencia (*adverbs of frequency*)

Indican con que periodicidad se realiza una acción.

always (*siempre*), **frequently** (*frecuentemente*), **never** (*nunca*), **sometimes** (*algunas veces*), etc.

- De cantidad (*adverbs of quantity*)

Expresan la cuantía de algo.

little (*poco*), **much** (*mucho*), **very** (*muy, mucho*), **too** (*demasiado*), etc.

- De interrogación (*interrogative adverbs*)

Se utilizan para realizar preguntas.

when? (*¿cuándo?*), **where?** (*¿dónde?*), **why?** (*¿por qué?*), **how?** (*¿cómo?*), etc.

- Relativos (*relative adverbs*)

when (*cuando*), **where** (*donde*), **why** (*por que*)

- Ordinales (*ordinal adverbs*)

firstly (*en primer lugar*), **secondly** (*en segundo lugar*), etc.

- De grado o intensidad (*adverbs of degree*)

Indican la intensidad con que se realiza la acción.

completely (*completamente*), **extremely** (*extremadamente*), **greatly** (*grandemente*), etc.

- De probabilidad (*adverbs of probability*)

maybe (*quizá*), **perhaps** (*quizá, tal vez*), **possibly** (*posiblemente*), **probably** (*probablemente*), etc.

- De afirmación (*adverbs of affirmation*)

certainly (*ciertamente*), **naturally** (*naturalmente*), **of course** (*por supuesto*), **surely** (*seguramente*), etc.

- De negación (*adverbs of negation*)

no, **not** (*no*), **never** (*nunca*), **not at all** (*en absoluto*)

3. SUFIJOS

Este sufijo es característico de los adverbios:

-ly **quick+ly.**

LAS CONJUNCIONES

La conjunción se utiliza básicamente par enlazar dos oraciones. También puede enlazar frases o palabras dentro de una oración.

Go and look for him / *Vete y búscalo*

Gramaticalmente, las conjunciones se dividen en coordinantes y subordinantes (dependiendo que coordinen o subordinen dos palabras u oraciones). De igual forma, tanto las conjunciones coordinantes como las subordinantes se subdividen a su vez gramaticalmente. No obstante, vamos a hacer un estudio de las mismas menos teorizante y vamos a ver en detalle las conjunciones y locuciones conjuntivas que por su importancia o dificultad merecen una atención especial.

AS

Se usa para expresar:

a.) Tiempo

She trembled as he spoke / *Temblaba mientras hablaba*

b.) Modo o manera:

Leave the room as you find it / *Deja la habitación tal como la encuentres.*

c.) El comparativo de igualdad:

He is not so tall as you are / *Él no es tan alto como tú*

d.) Contraste:

Rich as he is, he isn't happy / *Por muy rico que sea, no es feliz.*

e.) Causa:

As you weren't there I left a message / *Como no estabas, dejé un recado.*

AS WELL AS

Se corresponde a la española tan(to)... como

She does not speak French as well as you do / *Ella no habla francés tan bien como tú*

BECAUSE

Equivale al 'porque', 'a causa de'... español (causal).

Because he was busy he couldn't go to the party / *Por estar ocupado no podía ir a la fiesta.*

BOTH ... AND

Both, cuando va acompañado de la conjunción and, se usa para recalcar dos hechos de igual importancia:

Both Elizabeth and Helen... / *Tanto Elizabeth como Helen...*

BUT

Se corresponde:

a.) Al pero español:

She is rich, but unhappy / *Ella es rica pero desgraciada*

b.) Con el 'sino' español

He's not only conceited but also selfish / *No es sólo engreído sino también egoísta*

c.) A la preposición española excepto:

Nobody but you could be so stupid / *Sólo tú podrías ser tan tonto*

EITHER... OR

Either usado con or corresponde a las conjunciones españolas o...,o

He must be either drunk or drugged / *O está borracho o drogado*

FOR

Ya que...

They were tired, for they had worked all day / *Estaban cansados, porque*

habían pasado todo el día trabajando.

LIKE

Como

He acts like he owns the place / *Se comporta como si fuera el dueño.*

NOT ONLY... BUT ALSO

Se usa cuando se quiere dar mayor importancia al segundo de los hechos:

Not only I read English but also I write it / *No sólo leo en inglés, sino que también lo escribo*

OR

Puede tener tres significados muy distintos:

a.) Equivalente al 'o' español

There were 35 or 40 people there / *Había 35 ó 40 personas*

b.) o, si no

Hands up or I'll shoot! / *¡Arriba las manos o disparo!*

c.) ni

He can't read or write / *No sabe leer ni escribir.*

WHILE

Tiene el significado de 'mientras', 'aunque'.

She only saw him twice while he was staying there / *Le vió solamente dos veces mientras él estaba allí*

While I admit it is difficult, I don't think it is impossible / *Aunque reconozco que es difícil, no creo que sea imposible*

UNIDAD 3

ASPECTOS DISCURSIVOS

1. MARCADORS DISCURSIVOS

En el trabajo de lectura es importante reconocer palabras que funcionan como verdaderas señales de tránsito y que nos indican en qué sentido discurre un argumento. La mayoría de las palabras que funcionan como marcas discursivas o *discourse markers* son adverbios, aunque algunas de ellas pueden hallarse con otras funciones.

En la siguiente sección, te proporcionamos las palabras que marcan la estructura organizativa de un texto a los efectos de que puedas organizar más eficientemente tu lectura.

Es importante, que tomes notas de las ideas centyrales y que subrayes o marques los indicadores discursivos en el texto.

MARCADORES DE SECUENCIA / ORDEN

after	afterward	as soon as	before
during	finally	first	following
immediately	initally	later	meanwhile
next	not long after	now	on (date)
preceding	second	soon	then
third	today	until	when

MARCADORES DE COMPARACIÓN /CONTRASTE

although	as well as	as opposed to	both
but	compared with	different from	either...or
even though	however	instead of	in common
on the other hand	otherwise	similar to	similarly
still	yet		

INDICADORES DE DESCRIPCIÓN

above	across	along	appears to be
as in	behind	below	beside
between	down	in back of	in front of
looks like	near	on top of	onto
outside	over	such as	to the right/left
under			

MARCADORES DE GENERALIZACIONES O EXPOSICIÓN DE PRINCIPIOS

additionally	always	because of	clearly
conclusively	first	for instance	for example
furthermore	generally	however	if...then
in fact	it could be argued that	moreover	most convincing
never	not only...but also	often	second
therefore	third	truly	typically

INDICADORES DE CAUSA /PROCESO

accordingly	as a result of	because	begins with
consequently	effects of	finally	first
for this reason	how to	how	if...then
in order to	is caused by	leads/led to	may be due to
next	so that	steps involved	therefore
thus	when...then		

2. REFERENCIA ANFÓRICA Y CATAFÓRICA

Un proceso básico en todo discurso es la REMITIR al lector hacia lo ya dicho (REFERENCIA ANFÓRICA) hacia algo que se anticipa (REFERENCIA CATAFÓRICA) o bien se remite al lector a su conocimiento del mundo y por lo tanto afuera del texto (REFERENCIA EXOFÓRICA). La referencia se realiza mediante el uso de pronombres o de expresiones muy generales y de deícticos.

Lee atentamente el siguiente párrafo. Decide si las palabras subrayadas indican una referencia anafórica, catafórica o exofórica. En todos los casos explica a qué palabra, o frase remiten en el texto o fuera de el.

Paragraph 1

For many years, East German people devised ¹creative ways to sneak out of East Germany. Some people dug tunnels; ²others tried crashing through checkpoints with cars, trucks, or busses; ³still others flew out in small airplanes or balloons. One woman tied herself to the bottom of a car and passed through a checkpoint unnoticed. And one family sewed fake Russian uniforms for ⁴themselves; then, they pretended to be Russian soldiers and simply drove through a checkpoint. Some desperate people tried scrambling over a barbed-wire fence or a wall. ⁵These people were often shot.

Paragraph 2

On 21 December 1972, ⁶the Basic Treaty was signed by East and West Germany, and relations between ⁷the two countries started to improve. During the next two decades, they began to cooperate with ⁸each other by sharing cultural and commercial ⁹activities such as arts exchange programs and joint business ventures. However, East Germans were still dissatisfied, for ¹⁰their living standard was lower than ¹¹that of West Germany. ¹²Their

industries produced inferior goods, and ¹³their country was polluted from inferior mining methods and careless industrial waste.

3. ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO

Un párrafo consiste en una serie de oraciones relacionadas entre sí, que tratan el mismo tema y que se concentran en, o explican la idea principal de éste. Esta idea principal se presenta generalmente en una oración a la cual se le da el nombre de oración temática o principal.

Para asegurarse de que el lector comprenda la relación entre una idea y otra, y de que aprecie la importancia relativa de las diferentes ideas (es decir, cuál es la idea principal y cuáles son las ideas de apoyo), el escritor establece una organización clara dentro de cada párrafo de su escrito. (Ver marcadores discursivos arriba)

En los textos académicos usualmente encontraremos que las oraciones desempeñan cuatro roles dentro del párrafo:

1. **Oración temática** que presenta el tema que abordará ese párrafo
2. **Oraciones que aportan datos , evidencia**
3. **Oraciones que explican la relación de los datos con el tema**
4. **Oración que concluye el párrafo/ o marca una transición hacia el próximo párrafo**

- serving as a topic sentence that presents a specific claim or claims
- providing specific facts as supporting evidence
- explaining how the facts support the claim or claims in the topic sentence
- acting as a transitional sentence into the next body paragraph

En los párrafos 1 y 2 de arriba, identifique los roles de las oraciones.

NOCIONES GRAMATICALES

EL USO DEL PERFECTIVO: ENTRE PASADO Y PRESENTE

EL PRETÉRITO PERFECTO (Present Perfect)

3.1.1. FORMA

El pretérito perfecto, se forma con el presente del verbo 'to have' a modo de auxiliar y el participio pasivo del verbo que se conjuga según la siguiente construcción:

to have + participio del verbo a conjugar

I have played	<i>Yo he jugado</i>
You have played	<i>Tú has jugado</i>
He has played	<i>Él ha jugado</i>
We have played	<i>Nosotros hemos jugado</i>
You have played	<i>Vosotros habéis jugado</i>
They have played	<i>Ellos han jugado</i>

La forma interrogativa, se obtiene anteponiendo el auxiliar al sujeto.

Have you played? / ¿Has jugado?

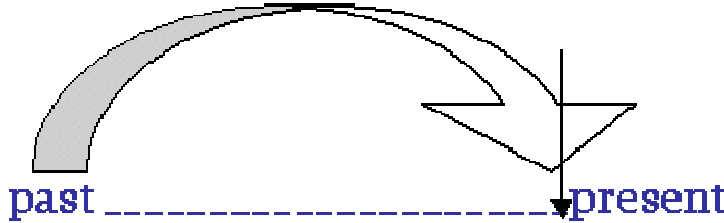
En la forma negativa se coloca 'not' después del auxiliar:

He has not played / Él no ha jugado

La forma interrogativa-negativa tiene la construcción auxiliar + not + sujeto
Haven't you played? / ¿No has jugado?

3.1.2. USO DEL PRETÉRITO PERFECTO (Present Perfect)

El 'present perfect simple' conecta / une el pasado y el presente de una manera parecida al pretérito perfecto en español. Si decimos que algo ha ocurrido ('has happened'), pensamos del pasado y del presente a la vez como si hiciésemos un puente del pasado al presente.



Ejemplo:

- I can't do my homework because I've lost my book.

- *No puedo hacer mis deberes porque he perdido mi libro.*

Así que muchas veces podemos cambiar una frase del 'present perfect simple' al 'present simple' y queda con un significado parecido.

I've lost my book → I don't have it now

Have you seen the new Leonardo Di Caprio film → Do you know it .

Your sister has left the door open → The door is open now

Hasn't Danny got married yet? → Is he still single?

I've finally found a job → I have a job now

Usamos el present perfect simple para acciones en el pasado que tienen un significado o relevancia en la actualidad.

I've passed my driving test! / He aprobado el examen de conducir

Have you seen the gorgeous new secretary? / ¿Has visto a la atractiva nueva secretaria?

A terrorist has bombed a bus (acción en el pasado que tiene un significado ahora)

Adolf Hitler bombed London (no tiene relevancia ahora)

EL PRETÉRITO PERFECTO PROGRESIVO (Present Perfect Continuous)

3.2.1. FORMA

Tiene la siguiente construcción:

sujeto + pretérito perfecto de 'to be' + gerundio

I have been playing / He estado jugando

He has been playing / Él ha estado jugando

En la forma negativa se coloca 'not' después del auxiliar:

I have not been playing / No he estado jugando

La forma interrogativa, se construye invirtiendo la posición del sujeto y el auxiliar:

Have I been playing? / ¿He estado jugando?

La forma interrogativa-negativa sigue la misma construcción que en el pretérito perfecto

Haven't I been playing? / ¿No he estado jugando?

3.2.2. USO DEL PRETÉRITO PERFECTO PROGRESIVO

Se usa cuando se quiere expresar el sentido de la continuidad de una acción que ha comenzado en el pasado, que dura todavía en el presente y que incluso puede continuar en el futuro.

I have been studying English for two years / Estudio inglés desde hace dos años

(y continúo estudiándolo en la actualidad)

TIME EXPRESSIONS (Adverbios de tiempo)

El 'present perfect' es usado frecuentemente con las siguientes expresiones de tiempo:

Ever and never

Have you ever been to Scotland? / ¿Has estado alguna vez en Escocia?
I've never eaten paella. / Nunca he comido paella.

Just

I've just made tea, would you like a cup? / Acabo de hacer té. ¿Quieres una taza?
Ana and Jesús have just had a baby / Ana y Jesús acaban de tener un niño.

Recently and lately

I've recently passed the F.C.E. exam and I'm studying for the C.A.E.
Acabo de aprobar el exámen de FCE y estoy estudiando para el CAE.
Have you seen John lately? / ¿Has visto a John ultimamente?

So far

I've had three beers so far this evening and it's only eight o'clock!
He tomado hasta ahora tres cervezas esta tarde y sólo son las ocho.

Yet and already

'yet' - normalmente se utiliza en frases interrogativas y va al final de la oración . Se usa cuando esperamos que algo va a pasar en el futuro, no en el pasado ni en el presente.

Have you done your homework yet? / ¿Has terminado ya los deberes?
I don't think Manoli has done the shopping yet. / Creo que Manoli todavía no ha hecho la compra.

'already' - se usa en frases afirmativas e interrogativas y normalmente va detrás de los verbos auxiliares o modales y delante de los demás verbos. Con 'already' decimos que algo está en el presente o el pasado, no en el futuro.

UNIDAD 4:

ASPECTOS ESTRATÉGICOS DISCURSIVOS Y

Al ingresar a la última unidad del programa ya dispones de los elementos centrales para identificar la estructura de un texto, y dispones de las estrategias centrales de lectura. En esta unidad se espera que puedas usarlas de forma más autónoma reciclando lo trabajado en las unidades anteriores.

ASPECTOS GRAMATICALES

EL SUBJUNTIVO

La conjugación del verbo en modo subjuntivo tiene un uso muy escaso en inglés, limitado prácticamente a algunas formas del verbo 'to be'. Generalmente, para expresar el modo subjuntivo español se recurre a formas auxiliares.

- MAY, MIGHT

Se utilizan con valor de subjuntivo en expresiones que indican probabilidad

He may not come. / *Puede que no venga*

He might still get here in time. / *Puede que todavía llegue a tiempo.*

- SHOULD

En oraciones subordinadas, cuando la oración principal expresa deseo, posibilidad, imposición, etc.

It is essential that they should come / *Es indispensable que vengan*

It's important that he should talk to me when he gets here / *Es importante que hable conmigo cuando llegue*

- WISH

Para expresar un deseo o anhelo de difícil realización. Su uso equivale a la expresión española *¡ojalá!*

I wish I didn't have to go to work tomorrow / *Ojalá no tuviera que ir a trabajar mañana.*

I wish I were rich / *Ojalá fuera rico*

-OTRAS FORMAS DE EXPRESAR EL SUBJUNTIVO

El subjuntivo en inglés no lleva 's' en la tercera persona singular. Se usa a veces en las oraciones con 'that' en un estilo formal para expresar que algo es importante o deseable. Por ejemplo con las siguientes palabras :- suggest; recommend; ask; insist; vital; esencial; important; advice.

*We recommend that every applicant **apply** for the job in person.*

*It is essential that each passenger **pass** through a security check.*

*My wife and I felt it was vital that Johnny **go** to a good school:*

En las frases negativas, '**do**' no se usa.

*It was suggested that the government **not raise taxes** at the end of the year.*

El verbo '**to be**' tiene formas especiales para el subjuntivo (I be; you be; we be, they be etc.)

*The Prime Minister insisted that he **be** photographed with the President.*

Después de 'if' y 'wish' se puede usar 'were' .

If I were you I would go and see him.

I wish you were here.

Existen frases hechas con el subjuntivo.

"God **save** the Queen"

"Heaven **forbid**"

"Long **live** the king"

"God **bless** you my son"

"**Be** that as it may, I still think you're wrong"

"If he wants to waste his money on that girl, then so **be** it!"

EL INFINITIVO

El infinitivo inglés va normalmente precedido de la partícula '**to**':

To be / ser

To run / correr

To speak / hablar

El infinitivo expresa el significado del verbo de una manera general, sin referencia a tiempo alguno.

Además del infinitivo simple, como 'to speak', también hay infinitivos progresivo ('to be speaking'), perfectos ('to have spoken') y pasivos ('to be spoken')

USOS DEL INFINITIVO

- El infinitivo puede ser usado solo o como parte de una frase de infinitivo.

We began to run / Empezamos a correr

- Puede ser sujeto o complemento en una expresión u oración

To save money now seems impossible / Ahorrar ahora parece imposible

I'ts good to see you / Me alegro de verte

The worse thing is to panic / Lo peor es tener pánico

- Puede expresar un deber u obligación cuando sigue al verbo to be

You are not to smoke here / No debe fumar aquí

- Puede expresar un propósito o la razón por la que alguien hace algo.

He went to England to learn English / Fueron a Inglaterra a aprender inglés.

Craig went to the supermarket to buy some chocolate.

Craig fue al supermercado a comprar chocolate.

NOT (~~for to buy~~ / ~~for buying~~ / ~~for buy~~)

- Puede ser el complemento u objeto de un verbo, nombre o adjetivo.

She wants to pay / *Ella quiere pagar*

His plan is to keep us in suspense / *Su plan es mantenernos en suspense*

I had the privilege to work with Mr. Taggart / *Tuve el privilegio de trabajar con el señor Taggart*

I'm very pleased to meet you / *Encantado de conocerle*

Craig's very fortunate to have such good friends / *Craig tiene mucha suerte de tener tan buenos amigos*

- Puede ser usado (sin 'to') después de 'do' o de un verbo modal auxiliar como 'must', 'may', 'might', etc.

Do you live alone? / *¿Vives solo?*

I might go to the pub after dinner / *Quizás vaya al pub después de la cena*

- Hay verbos en inglés que pueden tener detrás el objeto y luego un verbo en infinitivo (con 'to').

Tell

I told you to wash your hands. NOT ~~I told you that you wash your hands.~~

Invite

She invited me to go to her party. NOT ~~She invited me that I go to her party.~~

Allow

They didn't allow us to smoke in their office. NOT ~~They didn't allow that we smoke in their office.~~

A continuación os indicamos algunos de los verbos y expresiones que utilizan este patrón:

advise / ask can't bear / cause / encourage / expect / forbid / force / get / help /
leave / need
order / persuade / remind / teach / warn / beg / would like / would prefer

EL GERUNDIO

El gerundio se forma en inglés añadiendo la desinencia '**ing**' (sin 'to') al infinitivo del verbo.

To play / *jugar* **playing** / *jugando*

CONSIDERACIONES

- Cuando el infinitivo termina en consonante precedida de una sola vocal pronunciada más fuerte, la consonante última se duplica:

To sit → **sitting** (*sentarse*)

- Cuando el infinitivo termina en '-e' muda, ésta desaparece.

To write → **writing** (*escribir*)

- Cuando el infinitivo termina en 'ie' cambia a 'y' + 'ing'

To lie → **lying** (*mentir*)

USO DEL GERUNDIO

- Como sujeto en una expresión

Reading English is easier than speaking it / *Leer inglés es más fácil que*

hablarlo

- En algunas expresiones de prohibición

No smoking / *Prohibido fumar*

- Se emplea para obtener la forma progresiva de los verbos

I am reading a book / *Estoy leyendo un libro*

- Cuando a un verbo precede de forma inmediata una preposición se utiliza la forma de gerundio.

After swimming I felt cold / *Después de nadar me sentí resfriado*

They had difficulty in finding a parking place / *Tuvieron dificultad para encontrar una plaza de aparcamiento*

- Como complemento de un verbo

His hobby is painting / *Su hobby es la pintura*

- Se utiliza frecuentemente después de los verbos 'to go' y 'to come'

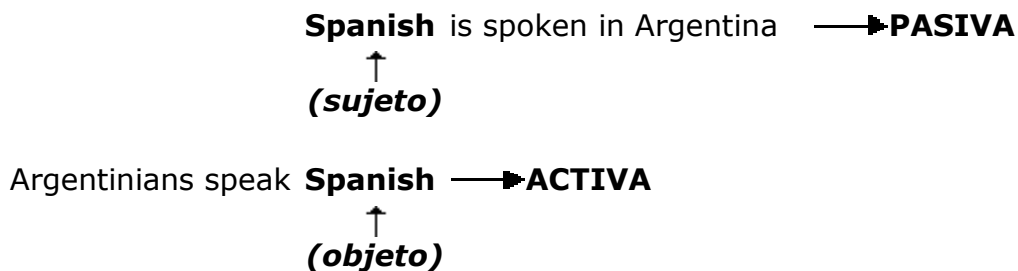
Come sailing with us next Saturday / *Ven a navegar con nosotros el próximo sábado*

VOZ PASIVA

Como en español, la voz pasiva se forma con el verbo 'to be' (ser) y el participio pasado.

They made this car in 1963. (active) —► This car **was made** in 1963. (passive)

✓ El sujeto de un verbo en pasiva corresponde al objeto de un verbo en activa.



Estudia la siguiente lista de las formas del verbo en pasiva.
 (pp = participio pasado)

Verb Tense	Structure	Example
PRESENT SIMPLE	am/are/is + pp	<i>Spanish is spoken here.</i>
PRESENT CONTINUOUS	am/are/is being + pp	<i>Your questions are being answered.</i>
FUTURE (WILL)	will be + pp	<i>It'll be painted by next week.</i>
FUTURE (GOING TO)	am/are/is going to be + pp	<i>Terry is going to be made redundant next year.</i>
PAST SIMPLE	was/were + pp	<i>We were invited to the party, but we didn't go.</i>
PAST CONTINUOUS	was/were being + pp	<i>The hotel room was being cleaned when we got back from shopping.</i>
PRESENT PERFECT	have/has been + pp	<i>The President of America has been shot.</i>
PAST PERFECT	had been + pp	<i>When he got home he found that all of</i>

		<i>his money had been stolen.</i>
FUTURE PERFECT	will have been + pp	<i>Our baby will have been born before Christmas.</i>

✓ En las formas del 'future progressive' (will be being + pp) y 'perfect progressive' (has been being + pp) no es muy común su uso.

✓ Para decir quién hacía la acción o qué la causaba, usa '**by**'.

This house was built by my mother. / *Esta casa fue construida por mi madre.*
Washington was bombed by Pakistan. / *Washington fue bombardeado por Pakistán.*

✓ La voz pasiva se suele utilizar cuando se desconoce o no interesa mencionar quién o qué hace la acción.

Es más normal encontrar en español formas con 'se', por ejemplo: 'se habla', 'se alquila' o verbos en plural como 'venden', 'compran'.

German is spoken here / *Aquí se habla alemán*

When was this house built? / *¿Cuándo se construyó (fue construida) ésta casa?*

A lot of songs have been written about love / *Se han escrito muchas canciones sobre el amor*

ORACIONES CONDICIONALES

Cuando se expresa una "posible" situación y sus resultados, se utiliza una oración condicional. Observa estos ejemplos:

If people invite you to a party, they expect you to come properly dressed.

(Si te invitan a una fiesta, se espera que vayas correctamente vestido/a)

If I wear the green jacket, it'll go with my new shoes.

(Si uso la chaqueta verde, ésta hará juego con mis zapatos nuevos)

En este tipo de oraciones condicionales existe una posibilidad real de que suceda lo que en ellas se expresa. Básicamente, existen DOS tipos de estructuras:

CLAUSULA CONDICIONAL
IF + present simple

CLAUSULA PRINCIPAL
present simple

Se usa este tipo de oración condicional para hablar acerca de algo que siempre sucede. Es como una ley. En este tipo de condición **if** (si) tiene un significado similar a **when** (cuando):

If people invite you to a party, they expect you to come properly dressed.

(Si te invitan a una fiesta, se espera que vayas correctamente vestido/a)

(= *When people invite you to a party, they expect you to come properly dressed*)

(Cuando te invitan a una fiesta, se espera que vayas correctamente vestido/a)

If you heat ice, it melts.

(Si calientas hielo, éste se derrite)

(= **When you heat ice, it melts**)

(Cuando calientas hielo, éste se derrite)

**CLAUSULA CONDICIONAL
IF + present simple**

**CLAUSULA PRINCIPAL
WILL / 'LL / WON'T + infinitive**

En cambio, se utiliza esta segunda alternativa de oración condicional para hablar acerca de un probable resultado futuro, es decir, que no es absolutamente seguro:

If I wear the green jacket, it'll go with my new shoes.

(Si uso la chaqueta verde, ésta hará juego con mis zapatos nuevos)

If you don't study, you won't pass the FCE exam.

(Si no estudias, no aprobarás el examen de First Certificate) >> ;-(

En estas oraciones condicionales generalmente podemos utilizar **unless** (a menos que) en lugar de la estructura **if... not** (si... no). Observa:

Unless you study, you won't pass the exam.

(A menos que estudies, no aprobarás el examen de First Certificate)

(= **If you don't study, you won't pass the exam**)

(= Si no estudias, no aprobarás el examen)

Unless I wear clothes like theirs, my friends will think I'm a bit strange.

(A menos que use el mismo tipo de ropa que ellos, mis amigos pensarán que soy algo raro/a)

(= **If I don't wear clothes like theirs, my friends will think I'm a bit strange**)

(Si no uso el mismo tipo de ropa que ellos, mis compañeros pensarán que soy algo raro/a)

Los ejemplos que has analizado arriba muestran dos patrones diferentes para esta clase de condiciones. Sin embargo, son posibles también otras combinaciones de formas verbales. Aquí tienes dos ejemplos:

If you get the chance, visit Buenos Aires in spring.

(Si tienes la oportunidad, visita Buenos Aires en primavera)

If you're not nervous, why is your hand shaking?

(Si no estás nervioso/a, ¿por qué está temblando tu mano?)

Las combinaciones posibles pueden llevar incluso verbos modales como en estos tres ejemplos.

If you have finished, you may go. >> MODAL VERB: may

(Si has terminado, puedes irte)

If you're feeling ill, you ought to see a doctor. >> MODAL VERB: ought to

(Si te estás sintiendo mal, deberías ver a un médico)

If Mirta, Ricardo and Miguel could do those webs, they can do anything.

>> **MODAL VERBS: could (past) - can (present)**

(Si Mirta, Ricardo y Miguel pudieron hacer esas webs, pueden hacer)

cualquier cosa).

Oraciones complejas

La oración compleja usualmente está constituida por una oración principal y una proposición o cláusula subordinada.

Así el patrón típico de esta oración es:

Oración principal + subordinada: I spoke to the officer +WHO WAS STANDING ON THE CORNER

Una clase especial de oración compleja es la que en inglés se denomina **CLEFT SENTENCE**, en la que se destaca o centra la atención sobre un aspecto especial X. Su estructura es

- *it* + *be* + X + cláusula subordinada

Por ejemplo:

David studied English at Oxford es un oración simple que puede ser **DIVIDIDA EN DOS CLÁUSULAS** (de allí que se llame en inglés **CLEFT**):

It was David y *who studied English at Oxford*: It was David who studied English at Oxford

El elemento destacado puede ser parte del Predicado (o el OD: English o el adverbio de lugar : at Oxford)

It was *English* that David studied at Oxford

It was *at Oxford* that David studied English